

Breve historia intelectual de la otra historia de la filosofía: o Las mujeres, de la Grecia antigua hasta finales del siglo V, en la cultura occidental

Brief history intellectual of the other history of the philosophy; or them women, of the Greece ancient until the end of the 5th century, in the culture Western

Eduardo Quintana Salazar
Universidad de Guadalajara
(MÉXICO)
erosofo@gmail.com

Recibido: 23/02/2017

Revisado: 11/03/2017

Aprobado: 24/04/2017

RESUMEN

En el presente trabajo se hace un breve recorrido por la antigüedad greco-latina hasta finales del siglo V, tratando de rescatar una primera aproximación del vínculo que tuvo la naciente filosofía con la igualdad entre mujeres y hombres, pero qué al paso de tiempo, sobre todo con la llegada del cristianismo se rompió esa igualdad, a las mujeres se les excluyó no sólo de la filosofía en espacios públicos, sino también de su estudio en privado. Como el pueblo griego era amante de la belleza, de la belleza del desnudo, aún en asuntos religiosos, y que propaga en el mundo romano, esto dificulta en cierta medida la comprensión desde la mentalidad actual, por lo que se espera tolerancia ante el presente texto.

Palabras clave: Filósofa. Mujer. Ciencia. Literature e Igualdad.

ABSTRACT

In the present work a brief tour of Greco-Roman antiquity is made until the end of the 5th century, trying to rescue a first approximation of the bond that had the nascent philosophy with the equally among women and men, but what the passage of time, especially with the arrival of Christianity broke that equality, women were excluded them not only of philosophy in public space, but also of his private study. As the Greek people

was lover of the beauty, the beauty of the naked, even in religious matters, and that it spread in the Roman world, this makes difficult the understanding from the current mentality, why ask prudence to the present text.

Keywords: Philosopher. Women. Science. Literature and equality.

*Me pregunto si reservamos
el nombre de filósofo
a quien encadena demostraciones racionales,
y excluimos a quien
con su mirada hace bellas todas las cosas.*
Jorge Manzano

*¿Por qué no superar ahora sus prejuicios,
es eso lo que están preguntando?*
Xaviera Hollander

*Y tantas mujeres conocedoras
de irreprochables acciones,
portando todas
vasos de oro en sus manos*
Hesíodo

Introito

Por este medio se pretende responder a algunas de las preguntas frecuentes que han realizado a lo largo de varios años, diferentes alumnas¹, en torno a si hubo mujeres filósofas o al menos, conocedoras de la filosofía. Lo mismo con respecto a las otras ciencias o sobre asuntos teológicos o religiosos. Al menos, ellas identificaban a alguna poeta antigua, o alguna otra dentro de los siglos de

¹ El presente trabajo es producto de las investigaciones que venimos realizando para la Academia de historia de la filosofía y de seminario de filósofos, empezó con el Cuerpo Académico: cibernética, erótica, filosofía y teología, hoy transformado en: filosofía latinoamericana-. Dentro del Departamento de Filosofía, de nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara. Inicialmente pretendíamos llegar hasta el siglo XVIII, pero nos hemos obligado a dividir el trabajo en tres partes: la primera, de la antigüedad greco-romana; segunda, del siglo VI hasta principios del siglo XIX; y tercera, de principios del siglo XIX hasta principios del siglo XXI –dividido a su vez, en varios subtemas por la riqueza intelectual de las filósofas. Así, aquí se podrá leer de manera breve el recorrido por la antigüedad greco-latina hasta fines del siglo V, tratando de rescatar una primera aproximación del vínculo de las mujeres con la filosofía y otros estudios, a fin de llenar el hueco que hasta ahora tiene las historias de la filosofía tradicional a la que acceden los estudiantes de licenciatura en filosofía de esta Universidad y de cualquier lector gozoso de la filosofía.

tradición occidental. Pero no estaban satisfechas, sobre todo porque continua sin verse muy bien, socialmente, que una mujer estudie filosofía. Más de alguna se sentía identificada con sor Juana, las menos con Hipatia. Sin ser feministas, se cuestionaban del por qué en los libros y en las clases sobre historias de la filosofía no se reconocía a alguna filósofa a lo largo de tantos siglos, decían que al menos debió haber una; de esa única querían información, conocer y saber de ella -lo que fuera-. Algunas, años después, algunas -pues otras ya habían terminado sus estudios- se sintieron muy contentas al saber que se estrenaba una película, con un trágico final pero muy bella la vida que se mostraba de una gran mujer, teóloga, científica y filósofa; bajo el título: Ágora. Se trataba ni más ni menos de la gran Hipatia, que nuestra mexicana, a fines del siglo XVII, Sor Juana elogiaba tanto pues conoció detalles de dicha vida; en muchos sentidos nuestra musa la podemos llamar sin temor a equivocarnos: la Hipatia mexicana.

Cabe recordar que varias de ellas, empezaron a buscar por su cuenta, en internet, datos sobre Hipatia; además de pedir referencias bibliográficas para consultar en la red de bibliotecas de nuestra universidad y/o poder comprar algunos libros. Al mencionarles que sor Juana Inés supo de ella aun y a pesar de su entorno y la cultura inquisitorial novohispana se interesaron por leerla a ella también. Pero no era suficiente, querían saber más, querían más información sobre sor Juana Inés e Hipatia o sobre centros de consulta sobre ellas; y repito, no se asumen como feministas, sólo son mujeres que quieren saber más sobre mujeres dedicadas al conocimiento sin más. Es muy legítima su inquietud y curiosidad porque de ello viene este presente texto que se espera sea punto de partida para sus futuras investigaciones y publicaciones. Esas inquietudes me han hecho buscar en diversos archivos del país y en bibliotecas digitales del mundo, por medio de internet, para poder ayudar en sus inquietudes pues a ellas -y a las interesadas- les corresponde el gran trabajo de recuperar esa parte de la historia. He identificado algunas obras de los siglos XVI al XIX que deberían publicarse en facsímil² o escanearse para su consulta en red-como algunas ya se están realizando en bibliotecas digitales de otros países-.

² Es urgente poner al dominio público, en facsímil, la gran obra de Vicente Diez de 1844, en tres tomos que abarcan casi más de mil ochocientas cuartillas de las biografías de mujeres célebres antiguas y modernas.

Para algunos filósofos, la *historia de la filosofía* debe partir de lo conocido para llegar a lo desconocido. Esa labor le corresponde a usted, amable lector, y las nuevas generaciones de investigadores profundizar sobre la presencia de la mujer como amiga, discípula, docente, esposa, hija o nieta de los filósofos o siendo ella misma una filósofa, reflexiva en todos los casos, creadora, autónoma e independiente. Por ello, “de” será utilizado a manera de referencia -inicial, para poder ubicarlas- en su entorno e ideas propias. Además de dedicarse a la filosofía, algunas además lo hicieron con las letras y otras disciplinas de conocimiento, como la medicina, las matemáticas y la astronomía, entre otras. Desde la Grecia antigua y hasta el período romano, se reportan los nombres de algunas mujeres filósofas, para su clasificación inicial seguimos la propuesta de Gilles Ménage (1690) además de un recorrido cronológico para mayor comprensión del amable lector³.

Desarrollo

Como se debe proceder de lo conocido a lo desconocido, que mejor que recordando algunas reflexiones de Simón de Beauvoir que expuso en *El segundo sexo* (1949), al afirmar que por mucho tiempo dudó de escribir un libro sobre la mujer -lo que ha sido nuestro caso- pues afirmaba que el tema era *irritante* sobre todo para las mujeres; y a casi setenta años *no es nuevo*. En ese lapso de tiempo siguen acontecido muchas acciones a favor y en contra de las mujeres, de hecho, la violencia contra la mujer ha crecido mucho en los países llamados occidentales⁴, a principios del siglo XXI. Lo que sí tiene en común esta filósofa con algunas estudiantes de filosofía actuales es que al opinar en aula, en un foro o auditorio, las cuestionan por ser mujeres,⁵ y llega a ser nefasto.

A veces, en el curso de discusiones abstractas, me ha irritado oír que los hombres me decían: “Usted piensa tal cosa porque es mujer”. Pero yo sabía que mi única defensa consistía en replicar: “Lo pienso porque es verdad, eliminando de ese modo mi

³ Aquí presentamos un panorama general que esperamos sea de utilidad para los estudiantes de filosofía, de nuestra Universidad y de otras instituciones.

⁴ Para esta filósofa, a pesar de que la humanidad se divide en dos categorías de individuos “cuyos vestidos, rostros, cuerpo, sonrisa, porte, intereses, ocupaciones son manifiestamente diferentes. A caso tales diferencias sean superficiales; tal vez estén destinados a desaparecer. Lo que sí es seguro es que, por el momento, existen con deslumbrantes diferencias (Beauvoir, 2013, p. 17)

⁵ Esta filósofa afirma que el hombre cree aprender en su objetividad a su vez que condena a la mujer por su cuerpo, sus ovarios o su útero, aprisionándola en dicho cuerpo como un obstáculo, como una cárcel, se lamenta.

subjetividad". No era cosa de contestar: "Y Usted piensa lo contrario porque es hombre", ya que se entiende que el hecho de ser hombre no es una singularidad; un hombre está en su derecho de serlo; es la mujer la que está en la sinrazón". (Beauvoir, 2013, p. 17)

Desde la perspectiva del hombre, acusa Beauvoir, éste define a la mujer en sí misma no como un ser autónomo sino en relación a él: "*El hombre se piensa sin la mujer. Ella no se piensa sin el hombre*" (2013, p. 18). Ella termina siendo lo que el hombre decida que sea, se lamenta, y tiene razón, pues eso sigue ocurriendo por muchos años, inconscientemente, y con ello se han excluido de las historias de la filosofía, a las mujeres. Se pregunta: "*¿De dónde le viene a la mujer esta sumisión?*" (Beauvoir, 2013, p. 20) Una pista a dicha respuesta pretende ser este escrito al rescatar brevemente a algunas filósofas se comprenderá la acción violenta-social del hombre y la comunidad contra las mujeres. Por ello se entienden las palabras de la existencialista: "*el hombre no ha liberado socialmente a la mujer*" (Beauvoir, 2013, p. 22). Interroga a todos: "*¿cómo inició esta historia?... ¿De dónde proviene que este mundo siempre haya pertenecido a los hombres y que solamente hoy empiecen a cambiar las cosas?*" (Beauvoir, 2013, p. 23) Ensayo una posible respuesta cuestionando a la misma tradición filosófica milenaria así:

Legisladores, sacerdotes, filósofos, escritores y eruditos, todos ellos se han empeñado a demostrar que la condición subordinada de la mujer era del cielo y provechosa a la tierra... las religiones inventadas por los hombres han puesto la filosofía y la teología a su servicio. (Beauvoir, 2013, p. 24)

Se queja y demuestra que en el siglo XIX se recurrió a la ciencia biológica para justificar la inferioridad de la mujer. A su vez, reconoce que algunos filósofos, entre ellos Diderot o Mill, encaran con objetividad la demostración que la mujer es un ser humano igual que el hombre. Si bien, ella omite los nombres de filósofos de la tradición greco-romana, reconoce que en ese tiempo la tradición filosófica era respetuosa con la mujer, pero comenta que ya tenía sus enemigos, en algunos como Juvenal, con el pretexto de que algunas de ellas eran *hetairas*, las reprende así:

[...] les reprocha su lujuria, su glotonería; las censura por pretender dedicarse a las ocupaciones de los hombres: se interesan por la política, se hunden en legajos de procesos, discuten con los gramáticos y los retóricos, se apasionan por la caza, las carreras

de carros, la esgrima, la lucha... rivalizan con los hombres, sobre todo en la afición a las diversiones y sus vicios. (Beauvoir, 2013, p. 85)

Sin embargo, a lo largo de la misma historia, y con la llegada del renacimiento italiano, destaca esta filósofa, que los hombres que se adhieren a ella asumen no-distinción-de-sexos, así las mujeres empiezan a tomar terreno en la política, medicina, las artes y en la misma filosofía. Re-nace de manera abierta en la modernidad, destaca la defensa y vínculo de algunos filósofos con las mujeres de su entorno -como Leibniz, Cartesio o Fontenelle por medio de cartas y textos didácticos-. Algo pasó dentro de la tradición filosófica, que en sus orígenes y por mucho tiempo tuvo en sus filas a la comunidad femenina, pero en otro momento se opondrán a ellas, expulsándolas de dicha tradición por varios siglos, excepto las comunidades que continuaron cultivando la filosofía en la clandestinidad como expone Onfrey en su *Contrahistoria de la filosofía, Tomo II (2010)*.

Así, sostiene Beauvoir, que hay que volver a esa filosofía, mentalidad y tradición que no hacía distinción de sexos y que vuelva a permitir a la mujer satisfacer todos sus deseos intelectuales y físicos, incluidas sus aventuras sexuales felices, esta última libertad sigue sin ser reconocida en nuestros tiempos, afirmaba, ya que *“si hace uso de ella, se arriesga a comprometer su reputación, su carrera, al menos, se le exige una hipocresía que le pesa mucho”* (Beauvoir, 2013, p. 682). Esa hipocresía desaparecerá, sostiene, cuando se toma la acción de abolir la esclavitud de la mitad del género humano se revelará la auténtica y verdadera significación de la mujer, y la de la pareja humana.

Aquí es donde pesa la tradición por los problemas que plantea la singular naturaleza del erotismo femenino: *“Para la mayor parte de las mujeres, como también de los hombres, no se trata sólo de satisfacer sus deseos sino de conservar su dignidad de seres humanos satisfechos”* (Beauvoir, 2013, p. 683). Para ella, la recuperación y acción de la filosofía, sin distinción de sexos, puede llevar al disfrute sano de la sexualidad humana como el culmen del gozo y triunfo de la existencia, ya que: *“En la sexualidad se materializarán siempre la tensión, el desgarramiento, el gozo, el fracaso y el triunfo de la existencia”* (Beauvoir, 2013, p. 724). Por eso debemos volver a esa filosofía, a cambiar

las maneras de aproximarse y enseñar la filosofía actual, así como las mismas humanidades, sí queremos aportar al proceso de igualdad entre hombres y mujeres:

El arte, la literatura, la filosofía, son tentativas para fundar de nuevo el mundo sobre la libertad humana: la del creador; en primer lugar, es preciso plantearse uno mismo, sin equívocos y como una libertad para alimentar semejante pretensión. Las restricciones que la educación y la costumbre imponen a la mujer limitan su aprehensión del Universo. (Beauvoir, 2013, p. 705)

Con dichas recomendaciones, y antes de adentrarnos en la tradición griega, es necesario exponer la reflexión inicial que hace Jones al texto *Las 1001 historia de la Historia de las Mujeres (2000)*, ya que ella ve con optimismo que la historia de las mujeres ya no sea tan olvidada, así que propone al lector, se interese más por conocer sobre las acciones femeninas, a lo largo del pasado de la humanidad:

Aunque la Historia de las mujeres no ha sido olvidada, la mayoría de los profanos estarían de acuerdo en que incluso los historiadores especializados tienden desafortunadamente, a convertirla en un aprendizaje aburrido y tedioso. A pesar de ello, y gracias a los hechos azarosos que se han ido descubriendo por el camino, la Historia de las mujeres es algo más que la historia del sufragio y la discriminación. De hecho, las mujeres han desempeñado en la historia un papel significativo y muy variado, y han protagonizado tantos éxitos fascinantes como estrepitosos fracasos en todos los campos; el único problema es que no hemos oído suficiente sobre ellos. (2000, p. 11)

Aunque no filósofas, en el sentido técnico que se le suele atribuir a la palabra, destacan algunas mujeres, como la famosa reina de Saba, de nombre Balkis, en el siglo X a. C, en algún momento pareja del rey Salomón. Carrillo (1627) menciona que Herodoto la llamó Nitocre; los griegos, Sibila; otros la llamaron Cantuce o reina Candinee de Etiopía. Según su investigación los dominios de dicha reina estaban en Etiopía y en Arabia; que en esa zona gobernaban las mujeres y no los hombres. Ella gobernó por más de sesenta años. Salomón abandonó a su primera mujer, Nama, hija de Pharon, esposa oficial. Refiere, qué para algunos, Cristo la mencionó en varias ocasiones ante el rechazo que sufrió de su mismo pueblo, al decir que la reina de Saba escuchaba al rey Salomón por su deseo de conocer al verdadero Dios. Pero Carrillo cree que fue por el interés de si Salomón era el *Mesías*, por eso le llevó oro, piedras preciosas, muchos regalos más de sus reinos, así como un gran ejército,

como nunca se había visto en Jerusalén. A cambio, ella aprendió los secretos de las plantas y animales, de la virtud de las piedras, de medicina y astrología.

Se menciona que tuvo un hijo con Salomón, del que descienden los negros Abiscinos, pero cree Carrillo que eso es sólo una fábula. También se instauró la leyenda de que la reina de Saba mandó hacer la cruz en que debía morir el Mesías y que fue escondida hasta ese momento. En ese tiempo, también destaca Semíramis, reina fenicia del siglo IX a. C, que al fallecer su esposo tomó el reino, famosa por vencer a los medos y caldeos; introdujo en su reino algunos principios de la religión babilónica. También destacan las aristócratas chinas o Fu, del siglo XVII a. C, que podía participar activamente en la política, a su cargo estuvieron los ejércitos de sus reinos, así como múltiples organizaciones civiles, supervisaban la agricultura, la religión y el pago de impuestos.

Carrillo como parte de la tradición europea naciente de rescatar la vida y virtudes de las mujeres célebres de su tiempo o de la historia, se da a la tarea de reconstruir la vida de destacadas mujeres que aparecen en el antiguo testamento⁶, y aunque trata de rescatar sus virtudes abre nuevas puertas a la misma interpretación de dichos textos sagrados, así como para repensar la vida en general de las mujeres allende los valores de su tiempo. Por ejemplo, reconoce y justifica la bigamia de algunos personajes del pasado, mujeres que fueron reinas, profetas y jueces, destacadas solteras -que se supone eran mal vistas-, mujeres extranjeras a las que Dios pidió ayuda, sacerdotisas o ramerías, etc.

La influencia, sobre el pueblo griego, no sólo fue de origen sino también de grandes tradiciones como la egipcia, babilónica, árabe, persa o hindú, entre otras, que fueron marcando el camino sobre las diversas maneras de vivenciar la presencia femenina en sus reinos, sobre todo a

⁶ En el listado general podemos mencionar: Eva; Ada y Sella, esposas de La Mech, inventor de la bigamia; Noema, mujer soltera y libre; Sara; Agar, la esclava egipcia; Rabaa; Rachel y Lia, mujeres de Job; Dina, hija de Jacob; Thamar; lochaded, madre de Moisés; María, hermana de Moisés; Sephora, esposa de Moisés; Rabab Ventera, o ramera; Debora, profetisa y juez; Iaël; la mujer tebana; Noemí; Ruth; hija de Lepthe; Eluma, madre de Salomón; la filistea, mujer de Sansón; Dalila, mujer de Sansón; Anna y Fenena, mujeres de Elcana; Merob y Michol, hijas de Saúl; Abigail, mujer de Nabal Carmelo; la Pythonisa que consultó el rey Saúl; Reptha, hija de Saúl; Bersabe, madre de Salomón; THamer, hija de David; la mujer de la ciudad de Abela; Abifag, la mujer más hermosa de Israel en tiempos de David; Iezabel, la viuda de la teptana; Athalia, reina, hija de Iezabel; la sunamita; Anna, mujer de Tobías, el mayor; Sara, hija de Raquel y mujer de Tobías, el menor; Sara, hija de Ragud; Iudith; Holda, profetisa; Susana; Esther, reina, y, la madre de los macabeos.

través las prostitutas extranjeras, la prostitución sagrada adaptada a sus creencias religiosas, así como la irrupción de las *hetairas* y sus múltiples manifestaciones. Dos muy concretas: la magia de las danzas a través de varios reinos, así como la educación femenina desde el *Kama Sutra* hindú, diluida en el mundo griego. Sobre el filosofar, no escrito, oculto a través de las danzas, antiguas de cinco mil años, como la *danza del vientre* se incorporaron los antiguos rituales y costumbres del oriente próximo, a decir de Rania Androniki Bossonis (2006), es una filosofía que incluía los ejercicios preparatorios al parto y en los rituales de fertilidad que coincide en algunos puntos con el *tia-chi* y el *yoga*, pero ésta:

[...] es la única que enseña estos ejercicios abdominales...durante el parto, los músculos y la piel del abdomen de una mujer se estiran hasta multiplicar muchas veces su tamaño normal. El cambio puede ser traumático para el cuerpo, pero si la mujer ha entrenado así el abdomen durante años, los músculos y la piel se recuperarán con más facilidad tras el parto" (p. 17).

Afirma⁷ que algunos elementos de estas danzas son anteriores al monoteísmo "y proceden de rituales atávicos de celebración, curación, trance y exorcismo" (Androniki, 2006, p. 24) En esa época se creía que el cuerpo de la mujer era sagrado por su capacidad de engendrar, era como la tierra, ambas eran madres, la primera de los hijos, la segunda de todos los hombres. Pide tomar en cuenta que la danza se practicaba en los templos y también en las fiestas populares, pero:

Con el tiempo, surgieron el judaísmo, el cristianismo y el islam, que acabaron con las danzas del templo y los rituales de fertilidad. Casi de la noche a la mañana, la danza y el cuerpo femenino dejaron de ser sagrados. Pero las danzas populares se conservaron e incorporaron movimientos de las viejas danzas del templo. Al propagarse, las danzas populares adoptaron características que reflejaban las culturas que las rodeaban. Los gitanos que emigraron de la India a Europa, influyeron en muchas regiones con su música y su danza.

⁷ Ella explica que la postura básica de la danza oriental es muy fácil y natural al cuerpo, por lo que no hay edad límite para practicarse pues mujeres de más de setenta años demuestran agilidad, rapidez y una maravillosa capacidad escénica, además de poseer elementos *zen* por su combinación de esfuerzo físico y concentración mental, Por ello "no hay dos bailarinas orientales que bailen igual" (2006, p. 19). Recomienda a las mujeres aprender la *danza del vientre* ya que ayuda a la mujer a mover músculos que no se han usado nunca, es una manera de "tomar conciencia del cuerpo" (2006, p.19) lo que ayuda a la mujer a descubrirse como *su capacidad de sensualidad*, así como descubrirse desde sí mismas, la elegancia de su cuerpo sensual

Cada región de Oriente Próximo y del norte de África desarrolló su propio estilo de danza y trajes folklóricos, aunque con muchos elementos comunes. Existe el Saaidi y el Raks Baladi (Egipto), el Khaleegy (golfo Pérsico), el Dabke (Líbano), la karsilama (Turquía), el Chiftitelli (Grecia), la danza tunecina, persa y Nubia, y muchas más. (Androniki, 2006, p. 24)

De las tres, el cristianismo⁸ fue más violento, pronto descalificó, atacó y suprimió todas las prácticas y vínculos que consideraron paganos, terminaron persiguiendo y destruyendo templos, danzas, ritos, libros, sacerdotes y sacerdotisas, y demás representaciones culturales. Si bien algunas sobrevivieron como afirma Androniki, pero ya diluidas en el folclor de diversas culturas, por ello aun no alcanzamos a comprender la vida sexual pública de los griegos y romanos, de ahí que sigan vigentes algunos prejuicios por su excesiva libertad sexual. A esa diversificación de la danza de la que habló Androniki, al menos desde el siglo VI a. C., llegaron diversas enseñanzas filosóficas, entre ellas, de la India⁹ la tradición del *Kama¹⁰ Sutra* representada a través de las hetairas extranjeras llegadas de dichas regiones a tierras griegas, en particular, a Atenas. Al paso de los años, inundará no sólo Atenas sino también las otras famosas ciudades de Alejandría y Roma. Aprender, por medio del *Kama Sutra*, era permitido a hombres y mujeres en la India, que completaban con otras ciencias relacionadas con ella. Para Vatsyayana, por propia experiencia, menciona que a todos nos consta “que determinadas mujeres, tales como las hijas de los príncipes, de sus ministros y las mujeres públicas, están muy versadas en el *Kama Sutra*.” (2000, p. 30) Ellas estudiaban, las sesenta y cuatro prácticas, de dicha tradición filosófica¹¹. Todas esas cualidades eran poseídas en menor o mayor

⁸ Recomendamos para ello, de este mismo autor: “*Del cato erótico como grammatikomastix; o de la vigencia de su encantamiento-hechicería como charitas-caritas*”, ver bibliografía.

⁹ En otro texto expondremos con detalle, la influencia de la cultura de la India sobre la cultura greco-romana, después de varios años de estudio.

¹⁰ “[...] el disfrute de los objetos logrados por medio de los sentidos: el oído, el tacto, la vista, el olfato y el gusto, ayudados por la mente a la que asiste el alma. El ingrediente de éstos es el contacto peculiar entre el órgano del sentido y su objeto, y la consecuencia del placer que emana de ese contacto se denomina kama.” (Vatsyayana, 2000, p. 27)

¹¹ 1. El canto. 2. La música instrumental. 3. La danza. 4. La asociación entre danza, canto y música instrumental. 5. La escritura y el dibujo. 6. El tatuaje. 7. Engalanar y adornar un ídolo con arroz y flores. 8. Preparar y arreglar los setos de flores o las flores en el suelo. 9. Colorear los dientes. 10. La colocación de vidrios de color en el suelo. 11. El arte de hacer las camas y extender las alfombras y cojines para descansar. 12. Tañer vasos musicales llenos de agua. 13. Almacenar y acumular agua en los acueductos, cisternas y depósitos. 14. Pintar cuadros, adornar y decorar. 15. Trenzar rosarios, collares, guirnaldas y coronas. 16. Adornar turbantes y penachos y hacer escudos y nudos de flores. 17.

grado entre las *hetairas* que habitaron en el período greco-romano, además de transmitir sus enseñanzas a sus discípulas.

Algo más que comparten en común, tiene que ver con la desaparecida teoría de la reminiscencia o metempsicosis, paralela a la India o traída de ahí, desde antes de Pitágoras, y para algunos, fue la filósofa Teano -esposa del mismo- quien introdujo dicha creencia, también enseñada por los órficos, atribuida a Platón -por ser más popular hoy, que Pitágoras u otros-, y que siguió vigente por medio de neoplatónicos, neopitagóricos y otros, hasta que el cristianismo la prohibió y

Representaciones esenciales, ejercicios teatrales. 18. Construir adornos para las orejas. 19. Preparar perfumes y aromas. 20. Disponer la combinación de joyas y adornos en el vestir. 21. Magia y sortilegios. 22. Agilidad y habilidad manual. 23. Arte culinario. 24. Preparación de limonadas, sorbetes, aciduladas y extractos espirituosos con el color y el sabor adecuados. 25. Corte y costura. 26. Confeccionar, con lana o hilo, papagayos, flores, tembleques, borlas, relieves, ramilletes, pelotas, lazos, etcétera. 27. Resolver adivinanzas, enigmas, logogrifos, medias palabras y preguntas enigmáticas. 28. Un juego que consiste en repetir versos: una vez una persona concluida, otra debe comenzar inmediatamente, recibiendo otro verso, cuya primera letra debe ser igual a la última del anterior. El que no pueda continuar queda como perdedor y ha de pagar una prenda o abandonar el juego. 29. El arte de la mímica o de la imitación. 30. Lectura, incluidos el canto y la entonación. 31. Estudio de frases difíciles de pronunciar. Suelen realizarse, principalmente, como un juego de mujeres y de niños y consiste en repetir muy deprisa una frase difícil, en la que, a menudo, las palabras están trastocadas o mal pronunciadas. 32. Ejercicios con la espada, el bastón, de defensa, el arco y las flechas. 33. Deducir consecuencias, razonar e inferir. 34. Carpintería o trabajo de carpintero. 35. Arquitectura o arte de la construcción. 36. Conocimiento de las monedas de oro, plata, de las joyas y de las piedras preciosas. 37. Química y mineralogía. 38. Coloreado de joyas, gemas y cuentas. 39. Conocimiento de minas y canteras. 40. Jardinería o arte de tratar las enfermedades de los árboles, y de las plantas, de cuidarlas y de determinar su edad. 41. Dirigir peleas de gallos, codornices y carneros. 42. El arte de enseñar a hablar a loros y estorninos. 43. El arte de aplicar ungüentos perfumados en el cuerpo, de impregnar los cabellos con pomadas y perfumes y de trenzados. 44. El arte de comprender la escritura cifrada y la escritura de palabras en una forma peculiar. 45. El arte de hablar combinando la forma de las palabras. Puede realizarse de varias maneras. Algunos lo hacen cambiando el principio y el fin de las palabras; otros intercalan letras innecesarias entre las sílabas, etcétera. 46. Conocimiento de las lenguas y dialectos de las provincias. 47. El arte de adornar los carros con flores. 48. El arte de trazar diagramas místicos, de preparar sortilegios, encantos y hechizos y de enlazar brazaletes. 49. Ejercicios de ingenio, tales como contemplar estrofas o versos de los que sólo se tiene una parte, suplir una, dos o tres líneas, mientras que las otras se han tomado al azar de diferentes versos, de modo que formen uno completo, que tenga sentido o arreglar las palabras de un verso escrito de forma irregular, separando las vocales constantes u omitiéndolas por completo, o poner en verso o en prosa frases representadas por signos o símbolos. Existe una gran variedad de ejercicios de ese género. 50. Componer poemas. 51. Conocimiento de diccionarios y vocabularios. 52. El arte de cambiar y disfrazar el aspecto de las personas. 53. El arte de cambiar la apariencia de las cosas, tal como hacer pasar algodón por seda u objetos groseros y vulgares por otros finos y tatos. 54. Las diversas formas de los juegos de azar. 55. El arte de conseguir la propiedad de otro por medio de mantras o hechizos. 56. La destreza de los deportes juveniles. 57. Conocimiento de las reglas de la sociedad y de cómo presentar a los demás respetos y cumplidos. 58. El arte de la guerra, de las armas, de los ejércitos, etcétera. 59. El arte de la gimnasia. 60. El arte de conocer el carácter de un hombre basándose en el rostro. 61. El arte de escandir o medir y elaborar versos. 62. Pasatiempos aritméticos. 63. Construir flores artificiales. 64. El arte de moldear figuras e imágenes de arcilla. (Vatsyayana, 2000, p. 33-37)

la arrojó a la clandestinidad como creencia pagana. Hay que considerar, como muy importante, que a través de ésta se justificaba el respeto por la mujer. Ya que en el paso de una reencarnación el hombre podía volverse mujer, y la mujer, hombre. Además, desde dichas combinaciones, no había ningún problema por la preferencia sexual de la persona, ya que por reminiscencia podía recordar su ser de mujer, y desde ahí preferir a una persona de su mismo sexo -en apariencia-; lo mismo ocurría si por medio de dicha reminiscencia, recordara su gusto por la mujer ya que en la otra vida fue hombre, siendo en esta vida mujer, no habría problema por ser una mujer -en apariencia- amando a otra mujer. Ya que hay un primer momento en el que se fue hombre o mujer, y sus venidas podía habitar en un cuerpo de diferente género. Así que no se podía rechazar a una mujer -en apariencia- de la enseñanza de la filosofía pues se ignora y desconoce si en origen era hombre. Y si es mujer en ese momento, en otro en que vuelva a ser hombre ya tendrá reminiscencia de la sabiduría, por medio de la filosofía aprendida. Así también la filosofía puede ser aprovechada en esta o en otras vidas, así que debe enseñarse por igual a hombres y mujeres. Se puede explicar mejor por medio de un comentarista -Servio- de Aristóteles que le atribuye la siguiente explicación de su maestro Platón¹²:

Ceneo, en este momento mujer; Cenis era una mujer, que como recompensa por la ofensa recibida obtuvo de Neptuno un cambio de sexo. Se hizo además invulnerable. Luchando a favor de los lapitas en contra de los centauros fue clavado en la tierra poco a poco con numerosos golpes de bastones, pero después de la muerte volvió a su sexo. Esto, sin embargo, hace referencia a aquella afirmación platónica de que el alma cambia de sexo muchas veces en la metempsicosis. (Aristóteles, 2005, p. 117)

¹² Platón, en el diálogo sobre Menón, refiere la noción de *reminiscencia* tomando la autoridad de sacerdotes y sacerdotisas, sabios en asuntos divinos. Poniendo a Píndaro y a muchos poetas como partidarios de dicha noción, en voz de Sócrates: *"afirman, en efecto, que el alma del hombre es inmortal, y que a veces termina de vivir -lo que llaman morir-, a veces vuelve a renacer, pero no perece jamás. Yes por eso por lo que es necesario llevar la vida con la máxima santidad... El alma, pues siendo inmortal y habiendo nacido muchas veces, y visto efectivamente todas las cosas, tanto las de aquí como las del hades, no hay nada que no haya aprendido, de modo que no hay de qué asombrarse si es posible que recuerde, no sólo la virtud, sino el resto de las cosas que, por cierto, antes conocía. Estando, pues, la naturaleza toda emparentada consigo misma, y habiendo el alma aprendido todo, nada impide que quien recuerde una sola cosa -eso que los hombres llaman aprender-, encuentre él mismos todas las demás, si es valerosos e infatigable en la búsqueda. Pues, en efecto, el buscar y el aprender no son otra cosa, en suma, que una reminiscencia"*. (2010, p. 499-500)

Estas enseñanzas se transmutaron en el período del neoplatonismo en dos caminos: los que siguieron aceptando la doctrina platónica en toda su enseñanza, y el platonismo cristianizando que omite las enseñanzas -entre otras- de la reminiscencia por la re-carnación: una sola vida, un juicio sin retorno a esta vida. Con ello, la más afectada fue la mujer, pues el naciente cristianismo clerical¹³ empezó a prohibirla en todas actividades públicas y privadas. Para evitar incomodar a los filósofos¹⁴, como hipótesis aceptamos la teoría de la reminiscencia no sólo para el presente texto sino para los siguientes¹⁵. Ya penetrados de la reminiscencia, que junto con las enseñanzas filosóficas diferentes a la interpretación tradicional¹⁶, aceptamos la influencia de diversas culturas -entre ellas, las filosóficas- en la cultura greco-romana nutrida por representantes femeninas, llamadas *hetairas o heteras*¹⁷. En dicho contexto ya podemos describir de manera general algunos rasgos de la vida y el rol social de la mujer en la antigua Grecia, donde la polis o ciudad será llamada por Claude Mossé (2001) el *club de hombres* a través del cual se desenvuelve la vida de la mujer. Hay esposa e hijas de héroes, de gobernantes, pero también sirvientas y extranjeras. Se podía comprar esposa, pero también podía ser la unión por amor. La esposa que administra una hacienda era nombrada *oikos*, pero si vivía en la ciudad, *gameté gyné -gyné* o esposa legítima-. El griego, además podía tener una concubina o *pallakái* en casa para procrear hijos también, más sirvientas y esclavas. Además, estaban las mujeres que trabajaban en diversas labores en la ciudad, las *ciudadanas*, que incluía a mujeres libres, extranjeras y esclavas, pero en todos los casos tenía un

¹³ En prensa

¹⁴ Cuenta Jámblico, que en una ocasión uno de los que escuchaba de Pitágoras, el regreso de las almas del Hades se burló de él pidiendo le llevara una carta a su padre muerto, del siguiente modo: “Y a otro que, en su opinión, se reía de las charlas en las que Pitágoras revelaba que había regreso para las almas, y que le andaba diciendo que la daría una misiva para su padre, cuando Pitágoras fuera a descender al Hades y le pedía que le trajera otra, a su vez, cuando regresara de estar junto a su padre, le dijo que no pensaba acercarse al lugar de los impíos, donde claramente sabía que recibían su castigo los asesinos”. (203, p. 122)

¹⁵ Si es una manera de popularizarla a fin de retomar la igualdad y respeto por todos las mujeres y hombres, como personas con dignidad, allende sus manifestaciones erótico-sexuales, color de piel, origen, ideas político-religiosas y otras.

¹⁶ Recordemos que para Jaspers el origen de la filosofía se da simultáneamente en Grecia, India y China. Llegaron otras maneras de filosofar que aún no son extrañas o desconocidas, como la filosofía de la *danza del vientre*, y la *danza como excorcismo*, entre otras.

¹⁷ Se usarán de manera indistinta ambos nombres en este texto, mientras los especialistas no se pongan de acuerdo en el nombre.

señor o propietario, *kyrios*; excepto las *hetairas*. Dentro de las extranjeras hay que distinguir las esposas de ricos y poderosos o *metecas*, de las cortesanas venidas de diversas regiones del mundo, distinguiendo dos niveles: las prostitutas baratas o *pornai* y las *hetairas*, con conocimiento filosófico y algunas, con amplio conocimiento de las artes del *Kama Sutra*; además de las esclavas, comúnmente abusadas sexualmente. Las *metecas*, a decir de Mossé, eran mujeres más libres y con mayor libertad que las mismas ciudadanas atenienses. Las mujeres, excepto las vírgenes, tenían para su disfrute personal los *baubon* u *olisbos*, instrumentos -ahora llamados dildos- elaborados en Mileto y que inundaron toda la región, como una manera de autosatisfacción o disfrute entre amigas; en contra parte, el hombre recurría a la masturbación. No se ha de olvidar que la cultura griega gustaba de contemplar los cuerpos desnudos de hombres y mujeres, por lo que tenían festivales de belleza para cada uno de los sexos, Licht lo explica así:

[...] los griegos, el pueblo más sano y estéticamente perfecto de los hasta hoy conocidos en el mundo, no tardaron en sentir que cubrir sus partes sexuales era antinatural, y reconocieron que el tapado de las mismas sólo tenía sentido si uno otorgaba un valor moral e inferior a sus funciones. Más precisamente era lo contrario, por lo que lejos de sentirse avergonzados de dichos órganos, los griegos más bien los miraban con piadosa veneración, como instrumentos místicos de propagación, como símbolos de la naturaleza, productores de la vida e inagotablemente fructíferos. (1976, p. 73)

Pero además agrega que el placer de la contemplación del desnudo no sólo era sólo griego -el más sano-, sino también de los pueblos meridionales, a todos en común les alegraba la belleza del cuerpo desnudo -pero era muy particular en los griegos-, que posteriormente atacará el naciente cristianismo clerical. Por ejemplo, en los banquetes, las flautistas, danzantes, sirvientas y demás participantes estaban completamente desnudos, excepto los invitados al convite, en las que estaba las mismas *hetairas*, o en la participación de grandes *orgías* producto de festividades religiosas y que posteriormente imitarán algunas de sus costumbres, los romanos. Su religión también permitía disfrutar de los cuerpos desnudos que generaba un ambiente propio más allá de la heterosexualidad abriendo el espacio a la homosexualidad masculina y femenina, como la bisexualidad o el travestismo. Licht rescata la fiesta religiosa Hermafrodito, de doble naturaleza sexual abre un espacio para la idea andrógina de la vida en general. Cree que esta creencia se

importó de los ritos andróginos orientales pues encuentra estatuas con barba en el rostro, las formas y vestidos eran de mujer con órganos sexuales de hombre: “[...] *en los sacrificios, los hombres iban vestidos de mujeres y las mujeres de hombre.*” (Licht, 1976, p. 101) en el caso de los espartanos, el día de la boda, los hombres van vestidos de mujer, y la mujer de hombre; los sacerdotes también iban vestidos de mujer, y: “*En Argos se celebraba cada año un festival en el que hombres y mujeres se ataviaban con las prendas del sexo contrario; la fiesta se llamaba Hibrístika*” (Licht, 1976, p. 101)

En la busca de Lincht, dice haber encontrado imágenes, en Grecia y Roma, de Eros, Dionisos, Sátiros, Príapo y bailarines hermafroditos. Este imaginario hermafrodita y andrógino está vinculado y también sirve para explicar las reminiscencias constantes donde el hombre renace como mujer varias veces en su ciclo, lo mismo que la mujer renace varias veces como hombre. Además, estaban las fiestas griegas, *Aphrodisia*, en honor de Afrodita en la que participaban activamente las prostitutas y las *hetairas*, estas últimas, en la fiesta eran llamadas *las hijas de Afrodita* o *sacerdotisas de Venus*, vendiendo sus favores por poco dinero para complacencia de todo el mundo. Lamia y Leena, *hetairas*, tuvieron sus propios templos de Afrodita por sus méritos ciudadanos. En ellos se realizaba la prostitución sagrada, también importada de oriente. Licht menciona, por ejemplo, que en el culto babilónico de Milita los habitantes entregaban a sus hijas a los hombres en prostitución religiosa una vez en su vida, que acudían al templo a prestar su servicio; en Anaitis prostituían a sus esclavos, hombres y mujeres; y, en Biblos se realizaban orgías. Y afirma contra los simpatizantes de la prostitución sagrada:

Quien quiera que a pesar de todos estos hechos no mire con simpatía la prostitución del templo greco-oriental, debe recordar que también entre los antiguos indios que ocupan el segundo lugar, después de los griegos, o quizá uno igual al de éstos, como el pueblo más culto de la tierra, surgieron instituciones similares. (Licht, 1976, p. 302)

Y que el cristianismo atacó desde su mismo nacimiento acusándolos de pecadores y paganos, pero al interior del mismo credo también atacó a los que poseían ideas gnósticas, a decir de Onfrey, pues

además de otorgar derechos a las mujeres defendían la *prostitución sagrada*¹⁸ y las *orgías* de índoles religioso, primero, y luego social. Y que llamaban licencioso por defender el hedonismo por llevar una vida alegre, libre y por practicar una vida sexual lúdica sin sentimiento de culpa y más allá del interés de la procreación. Aquí debemos de advertir que lo que usualmente se llama hedonismo se suele confundir con *solecismo*, aunque ambas tengan que ver con deleite de los sentidos, el primero tiene que ver más con moderación y el segundo con todo tipo de excesos:

Éstos, decía, son los que compran los manjares más costosos, y vierten en los convites el vino mezclado con azafranes y aromas; los que se cubren de rosas en el invierno y las buscan tan sólo cuando son raras y fuera de estación, desdeñándolas como viles cuando en su tiempo y por naturaleza se producen; éstos son los que hasta beben vinos perfumados con esencias. Y por lo que más les denigraba es porque ni aun saben gozar de los placeres, sino que excediéndose en ellos, confundiendo sus límites y entregándose por entero a las delicias, se dejan avasallar por ellas, y, como se dije en las tragedias y comedias, marchan tan precipitadamente que se dejan atrás la puerta. A esta manera de entender los placeres le llamaba *solecismo*. (Samosata, 1991, p. 15)

Para evitar polémicas innecesarias recomendamos reflexionar desde la recomendación de Licht, para entender ese mundo tan complejo como el griego, dejando de lado nuestra actual manera de pensar para ubicarnos en su mundo a fin de comprender mejor su mentalidad y vida cotidiana-religiosa:

Al emprender y llevar a cabo nuestra tarea, pensamos que la moralidad griega debía ser conocida y comprendida por todo aquel que desee formar un juicio certero sobre la vida y cultura de los helenos; y que a este deseo hay que sumar el decidido propósito de trasplantar el espíritu a los tiempos de la antigua Grecia, en vez de tomar por norma las opiniones totalmente distintas del hombre moderno para, a través de ellas, criticar la ética de los griegos. Mas todo el que sea capaz de despojarse de las ideas modernas y penetrar con mente libre de prejuicios en el pensamiento de este antiguo pueblo, comprenderá la elevada moral de los helenos, cuyo supremo ideal estaba constituido por "la belleza de cuerpo y alma. (1976, p. 399)

Echa la advertencia, que se vuelve camino -y guía- a la vez, para comprender un poco el mundo griego; para Santidrán (2007) primero debemos comprender la separación entre la mujer espartana

¹⁸ En otro momento abordaremos con más detalle lo referente a la prostitución sagradas y la diversa manifestación de orgías en la cultura greco-romana a fin de evitar polémicas de origen burgués conservador.

y la ateniense, la primera elige y desarrolla la fuerza, la dignidad y el orgullo y se casaba a los veinte años; su vida era activa y el amor por su patria era mayor que el del esposo, padres e hijos y se casaban entre los catorce y quince años. De la segunda refiere que había *heteiras* para gozar, esclavas para el cuidado del cuerpo y esposas para tener hijos y custodiar las casas. En el caso de las *heteras* o *hetairas* (compañeras, camaradas) recuerda Celdrán (2011) que eran mujeres cultas, amantes de las artes, las letras, la música, las ciencias o la filosofía. Eran excelentes compañeras de filósofos, políticos y hombres influyentes. La *hetera* o *hetaira* se especializaba en posturas eróticas muy concretas. Para Solana (en Hipatia, 1994) bajo este nombre podemos colocar a las *“bailarinas, las músicas, modelos y acompañantes a simposios y que sí en tales medios había relaciones sexuales más libre, no necesariamente prostitución”* (p. XIX); y afirma *“toda mujer que no se atenía al estándar de esposa, prostituta o concubina, debía ser considerada una hetera”* (p. XXI). Además de otras ropas, comunes a todas las griegas, las *hetairas* principalmente usaban un vestido muy delgado de seda que dejaba transparentar todo el cuerpo desnudo.

Para Mossé las *hetairas* podían participar de manera activa, a lado de los hombres, en los banquetes; mujeres libres mantenidas por sus amantes y con libertad para recibir a los que fueren según la voluntad o caprichos de ellas: *“una gran libertad de costumbres, la presencia de lugares tradicionalmente reservados a los hombres”* (2001, p. 76). Entre ellas sobresalieron, además de las que hablaremos más abajo: Clepsida, que media el tiempo a sus amantes; Thargelia, espía persa; Thoeris, la dulce; Arqueanasa, la de pechos abundosos que sirvió a Platón; Lamia, la de los grandes secretos de alcoba. Las *heteras* o *hetairas* educaban a jóvenes hermosas para que siguieran con el oficio. Pero también realizaban obras sociales para embellecer la ciudad, por ejemplo: Friné reconstruyó las murallas de Tebas. Otras *hetairas* o *heteras* famosas fueron: Crisila, Jódine, Heraclea, Esperanza, Pródice, Carito, Europa, Mélite, Arisa, Boópide, Conopion, Heliodora, Cidila, Melisa, Filúmene, Lembion, Cercurion, Talía, Arsínoe, Dóride, Filipa, Rodoclea, Melisiade, Lisídice, Menófila, Eufrente, Filenion, Calistion, Corina, Antígona, Felénide, Hedilion, Hermíone, Demo, Timo, Aglaonice, Leóntide, Plangón y Timarion, entre otras. A continuación, presentamos algunos epigramas dedicados a ellas, de Asclepiades, Rufino y un anónimo:

Lámpara, pues por ti tres veces juró Haraclea delante de mí
que vendría y no ha venido. Lámpara, si eres una divinidad,
castiga a la falaz: cuando con un amigo en casa
se divierte, apágate y ya no le des tu luz. (Epigramas, 2001, p. 51)

Después de bañarnos, Pródice, coronémonos y vino puro
levemos levantando copas más grandes.
Breve es la edad de los placeres; después, durante el resto de la
vida, la vejez los impedirá y, al final, la muerte. (Epigramas, 2001, p. 52)

Leóntide, veló hasta el lucero del alba
gozando con el dorado Estenio.
A Cipris este laúd, que tocó con ayuda de las Musas,
se dedica por aquel festival nocturno. (Epigramas, 2001, p. 100)

En contra parte, en Esparta, sus ciudadanos tenían una moral sexual sin prejuicio, por ende, las mujeres aparecían desnudas delante de los hombres y al ejercitarse en los deportes sobresalía la esbeltez de sus cuerpos, peleaban desnudas y como atletas se lamentaban de no poder participar en los juegos olímpicos; la mayoría de la población fue bisexual, no había adulterio ni celos a pesar de que sus mujeres tuvieran otras relaciones o amantes; gozaban de un estatus similar a los hombres; tenían voz en las asambleas; podían heredar; se casaban por su propia voluntad y no por acuerdos entre los padres; si casaba con un viejo ella podía llevarse a un amante joven a casa; y, estaba prohibido el celibato de los hombres; entre otras conductas: según refieren Celdrán (2001), Mossé (2001) y Licht (1976), Robert (1999), entre otros. El vestido de la espartana llegaba a la rodilla y tenía una larga abertura que llegaba hasta la cintura que en las otras regiones de Grecia, era llamada *vestir a la moda dórica*. Y toda la base del estado espartano se basaba en la educación de sus ciudadanos.

Pasando a nombrar a otras mujeres destacadas en la filosofía y otros conocimientos podemos mencionar como antecedentes de las mujeres dedicadas a la medicina en Grecia y Roma, tomando en cuenta las afirmaciones de Margaret Alic (2014) de que dicha tradición se remonta a Egipto, antes del 3000 (a. C), con dos escuelas: Sais y Heliópolis. Además, da la posibilidad de que Moisés y su esposa, Seforá, estudiaran medicina en Heliópolis, en 1500 (a. C). En la tradición egipcia

la “Médica” era sinónimo de “sacerdotisa” y en los pueblos de la Mesopotamia las mujeres desarrollaron las técnicas de destilación usadas para los perfumes, según Margaret (2014). En el período conocido como arcaico, (en el siglo XII a. C.) se encuentra Hipo, hija del centauro Quirón, que enseñó a observar la naturaleza a sus discípulos, entre ellos, Eolo.

Entre el siglo VII y VI (a. C.) aparece Safo de Lesbos¹⁹, bajita y morena, llamada por Sócrates y Platón “Safo la bella” por su genio creativo, admirada también por Catulo, Petrarca, Ronsard, Leopardi, Hölderlin, Byron y Rolke, entre otros, como refiere Rodríguez (en Safo, 2010). Safo dirigió un coro de jovencitas y por su fama se llegaron a acuñar monedas con su rostro, y estatuas. Su poesía celebra al amor como la expresión más intensa de la vida que traspasa los sentimientos. Se menciona que tuvo una lista muy grande de amantes masculinos y femeninos, pero de entre ellas sobresalen: Atis, Anactoria, Góngila y Arignota. Para ella el amor y la belleza debían de ser estudiados y exaltados, lo que hace desde su corazón. Ella era *“un espíritu exquisito capaz de captar las gradaciones de la pasión amorosa, los estados de ánimo del enamorado, desde la exaltación a la depresión melancólica, desde los celos a la amargura del abandono”* (Celdrán, 2011, p. 397). Fundó una academia de estudio, que llamaban “casa de las Musas” en que enseñó filosofía, poesía, música y danza; de hecho, fue la primera mujer que *“creó una academia de filosofía”* según Celdrán. Mucho antes que filósofos masculinos que se elogian en las tradicionales historias de la filosofía occidentalistas y varoncéntricas.

Celdrán recuerda que para Ovidio la poesía de Safo suponía un curso completo para instruir a la mujer en el amor, ella misma lo afirma al ser sacudida por Eros: *“Eros me sacudió el alma como un viento que en el monte sobre los árboles cae”* (Ferré, en Líricos, 2000, p. 251). Así que toda su

¹⁹ Lesbos pertenecía a la región de Jonia, tuvo escuelas de heteras o hetairas muy famosas, tuvo fama de ser la cuna de la excitación y de alegría. Aquí el lesbianismo no era censurable y ya de daban dicho nombre. Pancraccio Celdrán afirma que: *“En Efeso si dos mujeres en edad núbil estaban enamoradas, iban juntas al templo de Atenea y allí consagraban su doble cintura; después se encaminaban al santuario de Ifione para hacer entrega de un bucle de sus cabellos mezclados, y la ceremonia daba fin bajo el peristilo o galería de columnas que rodeaba el templo de Dionisos, donde entregaban a aquella de las dos que iba a asumir el papel de varón un cuchillo de oro muy afilado y un paño blanco, donde la sangre de la muchacha que asumía el papel femenino quedaba de manifiesto. Por la noche la novia era portada a su nuevo domicilio en andas de flores junto con su ‘marido’, rodeada de antorchas y tocadores de flauta. Tenían consideración de esposos, e incluso podían adoptar niños”* (Celdrán, 2011: 399-400).

obra giraba sobre el amor, en que da a entender que el amor es lo más bello y deseable, pero también lo más cruel por el sufrimiento que provoca²⁰; su diosa era Afrodita porque daba gracia y belleza a la vida. Además de ser el amor la clave para hacer poesía, placer y deseo, se vuelve una contemplación de la belleza. Por ello, Sor Juana admiraba a Safo, al igual que por los ilustres jesuitas mexicanos del siglo XVIII, Agustín Castro y Francisco Xavier Clavigero, siendo el primero quien realiza varias traducciones al español, de varias de sus poesías; nuestra filósofa mexicana la menciona en alguna poesía:

Pues ya, si fuera el asunto
la alabanza de una Clío,
la de una Erina, de una Safo,
de una Artemisa, de una Fito; [...] (De la Cruz, 2013, p. 51)

En el período clásico, en el siglo VI (a.C.) Pitágoras recibió la sugerencia de Tales de Mileto -dice Jámblico- de que se trasladara a Egipto pues él ya era muy viejo para enseñarle. Se traslada a Egipto donde permaneció por más de veinte, aprendiendo diversos conocimientos y creció su fe religiosa, que pulió al ser enviado como esclavo a Babilonia, donde aprendió de los magos secretos varios; para algunos llegó hasta la India. A su regreso fundó la escuela pitagórica, donde recibió a muchas mujeres para el estudio de la filosofía. Entre ellas, Temistoclea, Teano, Mía, Arignota, Damo, Sara, Timica, Filtis, Ocelo, Ecelo, Quilónide, Teno, Mía, Lastenia, Habrotelia, Equecratia, Tirsis, Pisírode, Nesteadusa, Boio, Babelina, Cleecma, Fintis y Ptolemaide. Temistoclea fue hermana de Pitágoras y sacerdotisa délfica, de quien se dice que él mismo aprendió las doctrinas morales. Porfirio la llamó Aristoclea, Laercio como Temistoclea, y Suidas como Teoclea. En cuanto a Teano, Theano o Zeano, esta fue la más importante de las pitagóricas, -hija de Pitonacte para unos, para otros de Milón- y esposa del mismo Pitágoras. Tuvo seis: Mía, Arignota, Damo, Arimnesto, Telauges y Mnesarco. También se menciona que tuvo otra hija, de nombre Sara. Se dice que Telauges fue maestro de

²⁰ Pancracio Celdrán sobre ello refiere el diagnóstico que da el médico Erosítrato cuando veía los cambios de Antíoco, al ver a su enamorada enamorado de Estretónice: "*Causa tales palpitations del corazón que pueden llevar al sujeto a la muerte; quiebra la voz, y puede dejar mudo; provoca ardor de piel, y erupciones en ciertos casos; se obnubila la vista y zumban los oídos, a la vez que se acompaña de sudor frío, temblores, palidez y desfallecimiento, sobre todo en los amores inesperados y súbitos, los flechazos o fijaciones obsesivas del amor a primera vista*" (2011: 403).

Empédocles. Teano, Theano o Zeano exhorto a las mujeres a casarse y a complacer a su marido. Se dice que escribió *Sobre la piedad* en que se expone que todas las cosas no se originan en los números sino según los números según Gilles Mégane, también se dice que escribió poemas.

Se cuenta que un discípulo le preguntó a Pitágoras qué clase de mujer es conveniente elegir por esposa, a lo que respondió: “Yo hubiera podido buscarla más bella pero no mejor” (Celdrán, 2011, p. 359). Y es que este filósofo también se ocupó del amor²¹ y fue el primero en hablar de la igualdad de los sexos, por lo que las mujeres estudiaban junto con los hombres, pero además estudiaban ellas las artes domésticas y maternas. La educación de la mujer, para él debería ser superior a la que se lograra en Grecia. Según Jámblico, Pitágoras pedía enseñar filosofía a los niños, los jóvenes -varones y mujeres-, adultos y viejos pues era útil para educarse en la virtud. Para Jámblico, Empédocles y Perménides fueron discípulos de Pitágoras. Si para Margaret (2014), Pitágoras era conocido como el “filósofo feminista”.²²

A la muerte de Pitágoras Tano, Thano o Zeano se encargó de la escuela con sus hijos Telauges y Mnesarco difundiendo sus enseñanzas por Grecia y Egipto. De Mía, hija de Teano, Theano o Zeano y Pitágoras, se casó con Milón de Crotona. Dirigió un coro de vírgenes cuando doncella, y ya casada, un coro de mujeres. Se dice que era hermosa y docta poeta. De Arignota, otra hija de Teano y Pitágoras se dice que escribió epigramas, cantos sagrados, los *Orígenes de Baco* y otras obras filosóficas. También se dice que escribió sobre Dionisio. Damo, la otra hija de Teano y Pitágoras, recibió la orden de su padre -se comenta- no revelar sus conocimientos a ningún extraño y que ni aún faltándole dinero vendió ese conocimiento. Quilónide, hija de Quilón, seguía el pitagorismo. Hay otra Teano, esposa de Metaponto, también pitagórica. En ese mismo período aparece Cleobulina, hija de Cleóbolo, uno de los siete sabios de Grecia, también llamada Eumetida, llamada *la sabia*, escribió enigmas en verso, que elogió el mismo Aristóteles. En esa época vivieron las poetisas Erina de Telos y Corina de Tanagra, esta última fue amiga de Píndaro, al que le ganó en

²¹ Para Pancracio Celdrán (2011), Pitágoras visitó muchas veces a indios brahmanes, maestros judíos y sacerdotes celtas, de ahí en sentido hermético, místico y secreto de sus estudios sobre el amor.

²² Para nosotros, siguiendo a Jámblico, lo nombramos el *filósofo de los niños*, y también el *filósofo de los viejos*, pero el mejor calificativo sería: *el filósofo de todas las generaciones o el filósofo de todos los ciclos de la vida del hombre*.

varios certámenes poéticos. Sus enemigos la apodaron la “mosca” por su poca profundidad de sus versos.

En el siglo V, encontramos a Aspacia (470-410 a. C.), hija de Axíoco. Admirada por la filósofa mexicana Sor Juan Inés de la Cruz, que la llama *Aspasia Milesia*, y que le reconoce como filósofa y retórica, maestra de Pericles; y que a través de ella fue al menos nombrada en varias regiones de la Nueva España. Aspasia enseñó a Pericles y a Sócrates retórica, y al segundo, además de filosofía, también el método mayéutico como medio para parir la verdad de su interlocutor. Se dice que también la visitaba Anaxágoras. Era llamada “sofista”. Pericles abandonó a su esposa para casarse con ella. De gran talento y belleza, fue el centro de la vida literaria y filosófica de Atenas según Martino y Bruzze (1996), se teñía el pelo de rubio y usaba vestido transparente con flores para agrandar a los hombres, los grandes filósofos se peleaban por estar con ella. Algunos dicen que fue una gran *heterea* y que poseía una gran cultura. Para Solana, a pesar de que Aspasia educó e importó a muchas bellas jóvenes como *hetairas*, no asegura que ella lo practicara, sostiene que es difícil de clasificar a una mujer culta e instruida, y que no fuera *hetaira*. De manera contraria, Mossé y Lich afirman que si era *hetaira*. Se menciona que los antiguos no sabían qué asombraba más en Aspasia: su belleza, su talento o su inmoralidad.

Platón en su diálogo, el *Menéxeno*, a través de la memoria de Sócrates, refiere que Aspasia se enteró que los atenienses buscaban un orador, así que ella improvisó una oración fúnebre delante del mismo y que completó con el que ya le había compuesto a Pericles; y que casi golpea a su oyente por flaquearle la memoria. De dicha oración podemos resaltar lo siguiente: que Atenas es digna de ser admirada por todos los hombres, no sólo de sus habitantes con mayor razón, sino porque son amados por los dioses al grado de tener disputas por ella. Nuestra tierra es nuestra madre, porque la mujer se asemeja a la tierra porque ambas engendran y alimentan a los demás. Porque Atenas es un *gobierno del pueblo* y los gobernantes son establecidos por linaje o por elección, pero siempre eligiendo a los mejores. Aquí nadie es excluido por su condición física, ser pobre o de padres desconocidos, y no como sucede en otras ciudades griegas: “*La causa de este sistema político nuestro es la igualdad de nacimiento*” (Platón, 2010, 239a)

Si bien admite diferencias entre los griegos, sin embargo, para ella nacieron todos de una gran madre por eso no hay amos ni esclavos sino “igualdad de nacimiento” (Platón, 2010, 238e). Son creados en *plena libertad*, “*por ello están decididos a combatir por la libertad, contra los griegos a favor de los griegos y contra los bárbaros en favor de todos los griegos*” (Platón, 2010, 239b). Esto es, los atenienses están dispuestos a combatir por defender su libertad, incluso contra otras ciudades griegas, pero se puede unir con ellas para pelar contra los bárbaros que quieran someter cualquier ciudad de origen griego, incluso después de haber sido traicionados por dichas ciudades: “*sin destruir la comunidad de los griegos por el resentimiento particular de una ciudad, y con los bárbaros hasta la destrucción*” (Platón, 2010, 242d); como los que se aliaron con los Persas, refiera Aspasia. Esto les trajo fama a los atenienses de que jamás serán sometidos en guerra, pero sólo desde su interior pueden ser vencidos por sus propias acciones, como la guerra civil, pero restablecida la paz, vuelve la tranquilidad.

Esta ciudad es para sus ciudadanos segura, sana, generosa e independiente, pero “*hostil por naturaleza al bárbaro, porque somos griegos puros y sin cruza de bárbaros*” (Platón, 2010, 245d-e). Atenas es habitada por griegos “*de donde el odio para la gente extranjera de que esta imbuida la ciudad*” (Platón, 2010, 245e), así hay ciudadanos por naturaleza y griegos por la ley -se les trataba con despecho-. Pero eran muchísimo muy tolerantes con las *hetairas* extranjeras; pero estas sentencias aspasianas las llevará a rigor Aristóteles en sus consejos al rey Alejandro. Aspasia considera -y Platón la seguirá cuando hable de la virtud- el conocimiento de toda ciencia separada de la justicia y demás virtudes, se reduce a astucia, pero no es sabiduría, ya que:

El hombre que hace depender de sí mismo todo aquello que conduce a la felicidad o se le aproxima, y no lo sujeta a otros, cuya buena o mala fortuna forzarían a la suya propia a flotar a la deriva, ese hombre tiene ordenada su vida de una manera óptima; ése es el sabio, ése el valeroso y sagaz... no se verá ni demasiado alegre ni demasiado triste, porque confía en sí mismo” (Platón, 2010, 248a-b)

Y con un tinte existencialista, diríamos hoy, Aspasia pide no ponerse triste si llega la muerte porque la vida tiene un fin más bello, como luego repetirá Sócrates en sus diálogos previos a la bebida de la cicuta, y que los hombres que mueran en batalla no se preocupen por sus mujeres e

hijos porque la ciudad -Estado- se encargará de ellos, de que lleven una vida más bella, recta y agradable. De modo que los hijos no vivan en la orfandad ni pasen inadvertidos, y cuidados hasta la edad adulta. Al final del diálogo, Menéxeno agradece a Sócrates, así: *“Por Zeus, Sócrates, dichosa es, según dices, Aspasia si es capaz, siendo mujer, de componer semejantes discursos... Muchas veces, Sócrates, me he encontrado con Aspasia y sé lo que vale.”* (Platón, 2010, 249d) Después de lo anterior es más comprensible el que se comente que cuando dieron a elegir a Pericles entre Fidias –escultor-, Anaxágoras –filósofo- y Aspasia, éste se quedó con Aspasia ya que ella reunía los dones de los otros dos y los otros dos juntos no poseían su belleza. A la muerte de Pericles, Aspasia se casa con Lisides. Para algunos fue la primera feminista de la historia porque *“sentó las bases de la moda, del tono de vida y la libertad tanto física como espiritual de las de su sexo y condición”* (Celdrán, 2011, p. 108). Ya, como adulta mayor, ejerció su enseñanza entre las jóvenes en torno a la música, el bordado y las artes del amor.

Aquí se puede referir a Jantipa, la segunda esposa de Sócrates, ya que la primera fue Mirto, y ambas vivían con él; de clase media, rubia y fogosa –dicen-. Se menciona que ella cuando se casó con Sócrates tenía unos veinte años y él casi cincuenta, y que se hizo famosa por su malhumor y los escándalos que provocaba a Sócrates, a pesar de saber que se casaba con un hombre extraordinario. También se dice que fue la única persona que le ganó una discusión; para Platón ella era insoportable. Sin embargo, Sócrates decía que sin ella no era nada, así que éste en una ocasión le pidió una rosa blanca a Platón, el cual se lastimó a lo que le respondió por sus ataques constantes contra Jantipa: *“Querido, ya ves que las rosas pinchan, pero son hermosas: por eso mismo me uní a Jantipa, ya que es preferible la belleza con dolor que la vida sin belleza”* (Celdrán, 2011, p. 282). Para Celdrán, Platón no fue quien recuperó todas las enseñanzas de Sócrates sino Jantipa, y que nunca le quiso entregar ni por una enorme cantidad de oro. Una de las molestias de Jantipa, además de no trabajar Sócrates, era que iba constantemente a las casas de las heteras Aspasia y Teodata. Además, destaca Beronice, Berenice o Ferenice pues son la misma persona, fue mencionada como filósofa por Estobeo. Aglaonice de Tesalia, astrónoma y maga, predijo eclipses. Otra era la poetisa Corina de

Tanagra conocida como “la tebana” por su larga residencia en Tebas; contemporánea de Píndaro. También sobresalió Aglaonice de Tesalia que predijo eclipses solares y lunares.

En el período helénico, en el siglo IV (a. C.) se menciona que Aristocles, mejor conocido como Platón, tomó mucho de los pitagóricos, de los heracliteos y de los socráticos; la enseñanza pitagórica como las matemáticas por su propia madre: Perictione. Según Margaret, entre las discípulas de Platón, la mayoría extranjeras, estaban Lastenia y Axiotea. Para Celdrán las mujeres no tenían problemas para ingresar en aquel centro porque asigna a Platón ser un ardiente feminista, podemos decir que en parte lo fue por su educación familiar, también por seguir a Pitágoras, por el vínculo entre la tierra y la mujer, pues la tierra es nuestra madre -siguiendo a Aspasia y a Sócrates-, y por aceptar las reminiscencias. Para Aristocles, como refiere en el Menón, la salud en los hombres es igual que en las mujeres y que no se ha de distinguir entre el hombre y la mujer por el tamaño y la fuerza porque ambos también la poseen, lo mismo ocurre con respecto a la virtud, ambos también a tiene en común: *“Ambos en consecuencia, tanto la mujer como el varón, necesitarán de las mismas cosas, de la justicia y de la sensatez, si pretenden ser buenos”* (Platón, 2010, p. 488) Aquí mismo reconoce que hay mujeres sabias al igual que los hombres por ello hay que escucharlas, en voz de Sócrates: *“Lo he oído, en efecto, de hombres y mujeres sabios en asuntos divinos”* (Platón, 2010, p. 499).

En su *República* insiste en que se les pueden enseñar las mismas cosas a las mujeres que a los hombres si queremos que realicen las mismas tareas. Si bien le cuestionan que no todas están hechas para todas esas tareas, Platón: *“Claro, que muchas mujeres son mejores que muchos hombres en muchas cosas; pero en general es como tú dices.”* (2003, p. 27) Por ende, el gobierno del Estado, no depende de ser hombre o mujer sino de quien sea más capaz, así que la mujer puede cuidar del Estado, como acabamos de referir. Así que, si se proporciona educación por igual, a hombres y mujeres, tendremos los mejores hombres y mujeres para un mejor Estado, concluye Platón. Plutarco, referido en los *Fragmentos* de Aristóteles (2005), expone como se manifestaba la revelación misteriosa, común a Platón y Aristóteles, a hombres y mujeres dedicados a la filosofía al

elevarse por medio del pensamiento hasta ese objeto primero y que aprender su verdad como un misterio:

[...] la introducción de lo inteligente, puro y simple, como un relámpago que ilumina el alma, le permite entonces aprehenderlo y verlo una vez. Por esta razón Platón y Aristóteles llaman a esta parte de la filosofía una revelación misteriosa” (p. 114)

Finalmente, entre las destacadas platónicas están: Lastenia de Arcadia que fue pareja y alumna del nieto de Platón, Esqueusipo, director de la Academia en el 347 (a. C.); Axiotea o Asiotea de Filos, profesora de filosofía en dicha Academia; Habrotelia, hija de Habroteles de Tarento; Equecratia hija de Equecrates; Tirsenis; Pisírrode; Nesteadusa; Boio; Babelima y Cleecma.

La divina Mnesarette o Friné (sapo, por su piel), de oficio *hetaira* no se dejaba ver sin velo ni asistías a fiestas a causa de las pasiones que provocaba, excepto en las fiestas de Eleusis y de Poseidón, en las cuales se introducía desnuda y con el pelo suelto al mar, se cubría de espuma y volvía a salir. En una ocasión ante la corte, el orador Hipérides, para defenderla abrió la túnica dejando los pechos de Friné a la vista y que se limitara a ver tanta belleza, y así demostrar su inocencia: “Desde entonces se habla del argumento de Friné, es decir, de la belleza como atenuante” (Celdrán, 2011, p. 223). Existe otra versión, en la cual Hipérides²³ al ver indecisos a los jueces, le pide a Friné que se desnude y pide a los jueces que quiten todo delito de ella. Ella solía posar para el escultor Praxíteles, éste le ofreció una de sus esculturas y al saber cuál escogerle grito a este escultor que su taller se estaba quemando, en complicidad con su sirviente, a lo que gritó: “¡Mi Cupido, que se salve mi Cupido aunque todo lo demás se pierda! (Celdrán, 2001, p. 224), esa estatua pidió en donación según refieren varios especialistas. En otra ocasión, apostó seducir al filósofo Jenócrates de Calcedonia y como sus contrincantes consideraron que fracasó por lo que le pedía que pagara, a lo que ella contestó que Jenócrates no era un hombre, sino una estatua.

²³ La hetera Báquide a nombre de todas las cortesanas agradece y exalta la figura de Hiperides, que salvara a Friné del juicio entablado por Eutias: “De ahora en adelante ya no inculparemos a nuestra profesión, porque Eutias se ha mostrado como un amante despreciable, sino que estaremos orgullosos, ya que Hiperides se ha comportado como un caballero. ¡Ojalá recibas por tu generosidad bienes sin cuento! Tú te has ganado a pulso una excelente amante y nosotras estamos dispuestas a corresponderte en su nombre. Si llegaras a dejar por escrito la defensa que hiciste a favor de Friné, entonces nosotras, las cortesanas, te erigiremos, sin duda alguna, una estatua de oro, en el lugar de Grecia que prefieras”. (Alcifrón, 1995: 211)

Sobre Lys, Lays o Lysi -para sor Juana- de Hiccará, también *hetaira*, se menciona que Demócrito solicitó sus servicios, y el filósofo hedonista Aristipo de Cirene le dedicó dos de sus obras. Se dice que era tan bella que su nombre se volvió sinónimo de “gran hermosa” por ello nuestra filósofa mexicana la nombra en varios versos.

Por no faltar, Lysi bella,
al inmemorial estilo
que es del cortesano estilo culto
El más venerado rito. (De la cruz, 2013, p. 24)

Otra filósofa destacada es Diótima, sacerdotisa de Mantinea, enseñó la filosofía amorosa a Sócrates, como lo atestigua Platón. Junto con Safo se consideran las pensadoras del amor en la cultura griega según Martino y Bruzze (1996). Dentro de la escuela cirenaica destaca la hija y discípula de Aristipo de Cirene, Areté (370-340) responsable de dicha escuela a la muerte de su padre. Margaret menciona que enseñó ciencia natural, filosofía moral y ética por más de treinta y cinco años. Dentro de la escuela megárica se menciona a Nicarete, amiga y discípula del filósofo megarese Estilpón. Se dedicó a las letras y a las matemáticas. Algunos mencionan que Estilpón buscaba a Nicarete, como prostituta.

Dentro de la escuela pitagórica se encuentra Timica, esposa de Milias de Crotona, fue la principal representante del pitagorismo según Jámblico. Se cuenta que al ser interrogada por un tirano, estando embarazada, decidió morderse la lengua hasta arrancársela a fin de no revelar ningún secreto. Esta misma acción algunos se la atribuyen a Teano. Se casó con Aristeo, sucesor de Pitágoras. Conocedora de las matemáticas y la medicina. También se encuentra, Ocello, hija Ocelo de Lucania, discípulo de Pitágoras. Por otra parte, Erina de Telos se dedicó a la poesía, se dice que murió virgen a los diecinueve años. Ella se formó en el centro cultural en Cos. Algunos de su tiempo la compararon con Safo.

Entre los siglos IV-III (a. C.) destaca la escuela aristotélica²⁴ con la hija de El Estagirita, Pitias, que asumió cabalmente la sentencia de su padre: “*Tanto si se debe como si no se debe filosofar, hay que filosofar. Pero o se debe filosofar o no se debe filosofar, luego, en cualquier caso, hay que filosofar*” (Aristóteles, 2005, p. 139). En otra escuela, el filósofo Diodoro tuvo a sus hijas Argia, Teognida, Artemisa y Panteaclea, que también se dedicaron a la filosofía. Dentro de la escuela epicúrea destacan Temista, Leontario (Leoncio o Leontina) y Teófila. Temista, esposa de Leonteo de Lámpsaco, fue amiga de Epicuro, quien le dedicó dos epístolas. Fue mencionada por diversos autores como la única mujer filósofa. Margaret refiere que en la escuela epicúrea había igualdad entre mujeres y hombres, y que a Temisa se le comparaba con Solón. Leontario, Leontio o Leoncio - su diminutivo- (347-270 a.C.) pero que la filósofa mexicana sor Juana Inés de la Cruz llama *Leoncia* de Grecia, fue una *hetaira* ateniense y amiga de Epicuro. También se dice que fue amiga del filósofo Metrodoro, y que “*escribió contra el filósofo Teofrasto y le venció*” (De la Cruz, 2013, p. 839). Fue famosa por sus costumbres relajadas. Se menciona que en la escuela de Epicuro también podían estudiar las mujeres. En esta época, también se hablaba de la sabiduría de Teófila.

Entre los siglos IV y III (a. C.) se encuentra la herborista Artemisa y Agnodice, dedicada a la medicina. Ambas tuvieron problemas para ejercer, por parte de los hombres de su entorno. Para Margaret, Agnodice se vistió de hombre para ir a estudiar a medicina en Alejandría que al volver a Atenas ejerció disfrazada hasta que fue descubierta, después de ella y por ella se modificaron las leyes para que pudieran estudiar medicina las mujeres. En el siglo III (a. C.), dentro de la escuela pitagórica sobre sale Fintis, hija de Calítres. Se menciona que escribió *Sobre la templanza de la mujer*. Perictione también era pitagórica, y escribió *Sobre la sabiduría y Sobre la armonía de las mujeres*. Melisa, pitagórica, escribió sobre los vestidos de las mujeres honestas, donde el color rojo representa el pudor-rubor, color de la virtud. Rapóde, filósofa pitagórica, también conoció la obra platónica. Dentro de la tradición cínica se encuentra la hermana del filósofo cínico Metrocles,

²⁴ Como se suele tener una mala imagen de Aristóteles con respecto a ciertos comentarios que hace sobre la mujer, lo suele encasillar como misógino. Por ello, en otro momento haremos un escrito para aclarar o reforzar esa idea. De entrada, es difícil aceptar su desprecio a la mujer por ser un ferviente seguidor de Pitágoras, del cual escribió su vida; además de estar muchos años en la escuela mixta platónica.

Hiparquia, ambos aristócratas de Maronea; mujer de Crates de Tebas. Se dice que fue discípula de Diógenes el Cínico según Martino y Bruzzese, pero la escuela la conoció por su propio hermano. Fue muy cínica, es decir, enemiga de la vergüenza. Se dice que escribió: *Hipótesis filosóficas*, *Epiqueremas* y *Cuestiones a Teodoro llamado el Ateo*. Hiparquia mencionaba que no siguió las costumbres de su sexo y se proclamó “dueña de su vida”. También encontramos a la poetisa Aristodama de Esmirna, ciudadana honoraria de Lamia, en Tesalia. Y entre los siglos III y II (a.C.) Destaca Ánite de Tegea –región entre Corinto y Esparta-, también llamada la “Homero femenina”, su obra refleja el amor a la naturaleza.

En el período greco-romano (empieza en el siglo II – I a. C.), en la Roma republicana, a decir de Santidrán, la mujer vivía recluida en su casa, pero cuando empezó a surgir como imperio, la mujer recibe la misma educación que el hombre por lo que podía llegar a puestos políticos y de negocios. Nuestra filósofa mexicana sor Juana Inés de la Cruz hace la defensa de la capacidad racional de las mujeres, su derecho al estudio sin restricciones y, a su vez, aprovecha para elogiar a ilustres pensadoras griegas así:

A una Juncia, a una Corina, a una Cornelia; y en fin a toda la gran turba de las que merecieron nombres, ya de griegas, ya de musas, ya de pitonisas; pues todas no fueron más que mujeres doctas, tenidas y celebradas y también veneradas de la antigüedad por tales. (De la Cruz, 2013, pp. 839-840)

Y al recibir la influencia griega llegó el lujo y el refinamiento, pero también llegaron las primeras mujeres dedicadas a la medicina: por lo que Roma creará las primeras escuelas de medicina a las cuales podían asistir mujeres que a la creación de hospitales públicos ellas trabajaran ahí. En el siglo I (a. C.) dentro de la escuela estoica se menciona a Porcia, hija de Catón y esposa de Bruto. Plutarco la llamó filósofa Panfila, hija del famoso gramático Soterida, era conocida como “la sabia de Epidauró” por sus cuestiones filosóficas. Escribió de varios temas, entre ellos, sobre las fiestas de Afrodita. También destaca Cerelia, para Cicerón fue una admirable y ardiente estudiosa de la filosofía. Para algunos autores, Cicerón amaba a Cerelia. Cleopatra VII (69-39 a. C.), se hizo famosa por Virgilio, tiempo después Shakespeare y posteriormente por la industria cinematográfica, que

recuerda sus amoríos con los romanos César, y después con Marco Antonio; combatida por Octaviano. Roma toma Egipto en el 30 (a. C.) encontrándose con una cultura que permitía a las mujeres sobresalir en lo político y económico, además que tomarán el modelo de la escuela pública, elemental y media. Y que contenía dentro de la ciudad de Alejandría una gigantesca ciudad de las ciencias y las artes, el Museo; que incorporó a su famosa biblioteca los 500,00 mil rollos de la biblioteca de Aristóteles como afirman Marino y Bruzzese. Aprendió griego, latín, hebreo sirio y arameo; con formación en la cultura griega, además cultivó la música, la literatura, matemáticas, medicina y astronomía. Fue la última reina de Egipto. La filósofa mexicana Sor Juana Inés la nombra en algunos de sus versos:

Un áspid el blanco pecho
aplica amante Cleopatra
¡Oh que excusado era el áspid
donde el amor estaba!
¡Ay qué lástima, ay Dios!
¡Ay que desgracia! [...] (De la Cruz, 2013, p. 288)

Infamia en Cleopatra, o muerte
la dulce vida amenazan;
pero ella elige, por lo menos
mal, la muerte que la infamia:
porque más que la vida
el honor ama. (De la Cruz, 2013, p. 288)

En el siglo I (d. C.) las mujeres filósofas le deben mucho al humanista romano Cayo Musonio Rufo (33-100 d. C) pues para él las mujeres y hombres tiene la misma capacidad de raciocinio y de ejercer la virtud. Este filósofo se opone a la manera de vivir de las *hetairas* pues no cuidan de la virtud, así que su propuesta va dirigida a las mujeres jóvenes y casadas de Roma. Así nacen otra vertiente de

filósofas, el de las esposas e hijas de Roma de tradición greco-romana; en oposición a las extranjeras y romanas cortesanas o *hetairas*, con lo que se abandonarán poco a poco, otras maneras de filosofar no occidentales -aunque sobrevivan algunas ideas de manera ecléctica-. Para él la mujer filósofa no debe de participar en amores ilícitos, banquetes, riñas con amigas, en los placeres, lujos ni maquillajes; pues una mujer filósofa es mejor mujer. Pero esta propuesta tenía sus detractores en Roma, le interpelean, por ejemplo:

Pero hay quienes dicen que necesariamente, ¡Por Zeus! las mujeres que se acercan a los filósofos se volverían sumamente presumidas y arrogantes si, abandonan la vida retirada, se volvieran entre los hombres y se ejercitaran en los discursos y se dedicaran a los sofismas, y a resolver silogismos, cuando han de quedarse en casa a hilar (Musonio, 1991, p. 79)

A lo que responde:

Pero a mí no me parece bien que abandonaran sus tareas por dedicarse sólo a discursos ni las mujeres que filosofan ni los hombres, sino que afirmo que cuantos se dedican a los discursos han de dedicarse a ellos en razón de las obras. (Musonio, 1999, p. 79)

Así que pide no caer en la desvergüenza, ya que tanto hombres como mujeres deben de recibir el mismo alimento y educación, y al modo platónico ya que hay mujeres con mejores cualidades físicas y racionales que muchos hombres por lo que es lo mejor para el Estado. En contra parte también algunos hombres poder realizar actividades exclusivas de las mujeres, como ellas lo hacen con las del hombre. Así, *“todas las tareas humanas los tienen por igual y en común y son comunes a hombres y mujeres y nada es forzosamente exclusivo de los dos”* (Musonio, 1999, p. 83). Pero sobre todo en lo referente a la virtud, ya que esta debe ser enseñada por igual a hombres y mujeres: *“Y si alguien me pregunta qué ciencia está al frente de este género de educación, le diré que igual que sin filosofía no podía ser educado correctamente ningún hombre, tampoco ninguna mujer”*. (Musonio, 1999, p. 84) Este romano, contrario a la opinión de destacados filósofos modernos occidentales,

recomendaba que los filósofos contraigan matrimonio²⁵ y tengan hijos, pues ello no impide filosofar, sino que ayuda a hacerlo mejor.

Para Pitágoras no era un estorbo, ni para Sócrates, ni para Crates, cada uno de los cuales vivió con una mujer. Y nadie podría mencionar a otros que hayan filosofado mejor que ellos. Sin embargo, Crates no tenía casa ni ajuar ni ninguna clase de propiedad y, con todo, se casó. Y luego, sin tener siquiera un refugio propio pasaba los días y las noches junto con su mujer en los pórticos públicos de Atenas. Y nosotros, que salimos de nuestra casa y que tenemos, algunos, servidores que nos ayuden, ¿nos atrevemos, a pesar de ello, a decir que el matrimonio es un estorbo para la filosofía?... Es evidente, por lo tanto, que es conveniente para el filósofo ocuparse del matrimonio y de la procreación de hijos. (Musonio, 1999, p. 116-117, 119)

Sus enseñanzas llegaron a muchos seguidores, el más reconocido es Epicteto, que si bien, no repite abiertamente en sus textos el derecho de filosofar de las mujeres, se reflejan en toda su obra; otro que sigue sus pasos es Séneca el cual si refiere abiertamente nombres de algunas mujeres con Helvia. En contra parte, se suele oponer, lo que Onfrey llama el desarrollo cultural y planetario de la *neurosis de San Pablo*, enemigo de todo lo que huelga a paganismo, de paso

-odio a las mujeres, al cuerpo, a la carne, a los deseos, a los placeres, a las pasiones, a la ciencia, a la inteligencia, a la filosofía- la furia persecutoria, y por mucho tiempo, de los antiguos perseguidos, todo ello produce la historia una sangría que priva a los siglos posteriores, y por tanto, al nuestro de un considerable volumen de informaciones sobre ese largo período.

El mundo antiguo se hunde, desaparece, muere, y con él la filosofía pagana, una parte de la cual atravesará los siglos por razones no siempre derivadas de la abierta voluntad de los hombres deponer punto final al patrimonio de los antiguos griegos y romanos. (Onfrey, 2007, pp. 13-14)

Un punto de moderación a la postura radical de Onfrey, sobre san Pablo, la encontramos en la filósofa mexicana, ella menciona que cuando los hombres doctos se apasionan -como este filósofo francés- prorrumpen inconsecuencias, por ello toma una afirmación de un sacerdote renombrado en relación a la mujer, el estudio y san Pablo, que dice: *“que el leer públicamente en las cátedras y predicar en los púlpitos, no es lícito a las mujeres; pero que el estudiar, escribir y enseñar, no sólo les es lícito, pero muy provechoso y útil.”* (De la Cruz, 2013, p. 840) Esto último era una manera de dar

²⁵ En otro texto abundaremos en ello.

la razón a san Jerónimo -fundador de su orden religiosa-, en oposición a Pablo, que pedía se educaran a las mujeres desde niñas; además de tener varias discípulas y colaboradoras en su labor intelectual. Así que recurre a las Sagradas Escrituras para concluir que están más a favor que en contra, de que las mujeres estudien. Por lo tanto, se está interpretando mal a san Pablo

Porque o lo han de entender de lo material de los púlpitos y cátedras, o de lo formal de la universalidad de los fieles, que es la Iglesia: Si lo entienden de lo primero (que es, en mi sentir, su verdadero sentido, pues vemos que, con efecto, no se permite en la Iglesia que las mujeres lean públicamente ni prediquen), ¿por qué reprenden a las que privadamente estudian? Y si entienden de lo segundo y quieren que la prohibición del Apóstol sea trascendentalmente, que ni en secreto se permita escribir ni estudiar a las mujeres ¿cómo vemos que la Iglesia ha permitido que escriba una Gertrudis, una teresa, una Brígida, la monja de Ágreda y otras muchas? Y si me dicen que éstas era santas, es verdad, pero no obsta a mi argumento; lo primero, porque la proposición de San Pablo es absoluta y comprende a todas las mujeres sin excepción de santas, pues también en su tiempo lo eran Marta y María, Marcel, María madre de Jacob, y Salomé, y otras muchas que había en el fervor de la primitiva Iglesia, y no las exceptúa; y ahora vemos que la Iglesia permite escribir a las mujeres santas o no santas, pues la de Ágreda y María de la Antigua no están canonizadas y corren sus escritos; y ni cuando Santa Teresa y las demás escribieron, lo estaban: luego la prohibición de San Pablo sólo miró a la publicidad de los púlpitos, pues si el Apóstol prohibiera el escribir, no lo permitiría la Iglesia. (De la Cruz, 2013, p. 843)

Si bien, algunas mujeres desempeñaron un papel muy importante al inicio del cristianismo, como la misma María Magdalena, amada por Jesús, pero que al paso del tiempo se limitará su acción. El cristianismo al adoptar el neoplatonismo, parece hacer suyas las palabras de Aspasia, de destruir a los bárbaros, es decir, a los paganos, pero siendo un poco más suaves al interior del mundo cristiano, restringiendo más los espacios intelectuales para sus mujeres. De la época, y fuera del cristianismo, encontramos a María o Miriam, la judía- otros dicen: la hebrea-, en Alejandría, seguidora del culto de Isis. Se dice que fue fundadora de la alquimia como afirman Marino y Bruzese y Margaret. Sobresale, dentro de sus escritos, *Magia práctica* en que contiene sus secretos alquímicos y fabricación de instrumentos de trabajo –guía todavía hasta el siglo XVII-. Además, se puede mencionar a Cleoptara, la alquimista, que dejó el papiro *Chysopoeia* para la fabricación del

oro. Además, la madre de Anneo Séneca, Elvia fue una mujer culta. Pomponia Paulina, segunda esposa de Séneca y Marcia, hija del estoico Cremucio Cordo compartieron las ideas filosóficas. Elefantide, Laide y Olimpia de Tebas fueron mujeres dedicadas a la medicina. Sorano de Efeso (98-138 d. C.) escribió sobre obstetricia y ginecología, sostenía que las mujeres deberían ser atendidas sólo por mujeres. Además, Servilia, hija del cónsul Servilio Bárea Sorano fue condenada a muerte por Nerón al acusarla de practicar saberes mágicos. Plotina (53-117 (d.C.) esposa de Trajano, emperatriz filósofa seguidora de la escuela de Epicuro, divulgadora de dicha escuela. Arria, su hija Arria y su nieta Fania (108 d.C.) fueron filósofas estoicas. Clea, sacerdotisa de Delfos, estudiosa de la filosofía, Plutarco de dedica la obra *Virtudes de mujeres*. Eurícide, esposa de Poliano; a ambos les dedicó Plutarco el libro *Preceptos conyugales*.

Entre el siglo II y III (d. C) se encuentra Ptolemaide de Cirene. De origen pitagórico, fue maestra de muchas mujeres, pero su enseñanza ya no pertenece a una escuela establecida, sus enseñanzas se estaban perdiendo. Julia Domna, esposa del emperador Severo, filosofaba y pasaba sus días con los sofistas a decir de Ménage. Se dice que gracias a ella, Filisco, obtuvo del emperador Caracalla la cátedra de filosofía de Atenas. En esta época se mencionan a Cleopatra y Aspasia, mujeres dedicadas a la medicina. En el siglo III (d. C.) destaca Arria, siguiendo la tradición platónica, se dice que fue admirada por los emperadores. Geminas o Gémina, madre e hija, junto a Anficlea fueron discípulas de Plotino, que suelen vincular al neoplatonismo y enamorada de la filosofía. En Palestina encontramos una escuela filosófica de orientación platónico-cristiana impulsada por Orígenes (184-254 d.C.) que en tiempos de san Gregorio Taumaturgo (213-275 d.C.) tenía como discípula a Santa Macrina, la mayor o la anciana. Macrina fue madre de san Basilio el Anciano, padre de la Iglesia; y abuela de los santos: Gregorio de Nisa, Pedro de Cesárea y Macrina la joven. Se le desterró al Ponto a causa de su fe por Diocleciano. Influyó en la filosofía platónica cristiana y fe cristiana de sus hijos y nietos. Su nieta Macrina la Joven se convirtió en la dirigente de la iglesia. Las iglesias católica y ortodoxa, reconocen sus virtudes

En el siglo IV (d.C.) se encuentra Anfília, esposa del hijo de Jámblico –discípulo de Porfirio, y este de Plotino-. Pero también Santa Catalina o también Catarina o Ecaterina (287-murió en 307,

para otros 305) de Alejandría -o de Egipto-, la iglesia la pone como virgen y mártir. Muy admirada por la filósofa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, la cual le dedica varios villancicos en los maitenes de 1690, de las cuáles extraemos unos pocos versos:

La hermosa Catarina,
que la gloria Gitana
vana, vana,
elevó a ser Divina... (De la Cruz, 2013, p. 287)

¡Víctor, Víctor Catarina,
que con su ciencia divina
los sabios ha convencido,
Y victoriosa ha salido
-con su ciencia soberana-
de la arrogancia profana
que a vencerla ha venido!
¡Víctor, Víctor, Víctor! [...] (De la Cruz, 2013, p. 290)

Egipcia generosa;
rama siempre florida
de estirpe esclarecida,
de prosapia gloriosa;
en fin, divina Catarina hermosa. (De la Cruz, 2013, p. 294)

Concedora de la filosofía, derrotó a los filósofos paganos con los que debatió. Conocía de retórica, geometría y otras disciplinas. Los profesores de filosofía parisinos la nombraron patrona de la filosofía, y este patronazgo también lo celebran otras escuelas de filosofía cristianas²⁶ el 25 de noviembre, otros el 23 de noviembre. Para algunos nunca existió y sólo fue una manera de oponerse a la imagen femenina de Hipatia. Esta santa es reconocida no sólo por la iglesia católica – la celebra el 25 de noviembre- sino también por la copta, la anglicana y la ortodoxa; esta última la celebra el 24 de diciembre.

²⁶ Se suele invoca su ayuda con la siguiente oración: *“Gloriosa Santa Catalina de Alejandría, portento de sabiduría y elocuencia. Quisiéramos parecernos a ti en ese conocimiento admirable de las ciencias y de la fe para ser testigos de Jesús en el mundo. Alcánzanos esa fe y esa ciencia para que sepamos siempre ser capaces de dar razones de creencia y también la esperanza por Jesucristo Nuestro señor. Amén.”*

Entre los siglos IV y V, se encuentra la mítica Hipatía o Hipacia (370-415), de Alejandría – mujer hermosa a decir de Suidas-, de amplios conocimientos filosóficos, geométricos, astronómicos y matemáticos. Hija de Teón de Alejandría, filósofos, geómetra y matemático, también interprete de Ptolomeo. La filósofa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, la admiraba y elogiada, y que la llama *Hipasia “que enseñó astrología y leyó mucho tiempo en Alejandría”* (De la Cruz, 2013, p. 839), reconocida también por varios filósofos novohispanos como Francisco Xavier Clavigero, desde su adolescencia. Hipatia, en filosofía se inclinó por el platonismo sucediendo a Plotino, pero también conoció la obra de Aristóteles. Su conocimiento causaba envidia, así como su frecuente diálogo con Orestes, prefecto romano. Se mencionan tres obras perdidas de ella: *Comentario a la aritmética de Diofanto, Sobre las cónicas de Apolonio y Corpus astronómico*. Partidaria de la separación filosofía y religión. La naciente fe cristiana acarreaba a un grupo de fanáticos apoyados por el obispo Cirilo no la toleraban por hablar en público y por dedicarse a la enseñanza en escuela:

Hipacia [Hipatía] representaba la tradición de la sabiduría femenina, una antigua tradición egipcia y griega y, por consiguiente, causaba mayor disgusto como docta que como pagana: las mujeres no debían hablar ya en las asambleas o en los lugares de culto, y menos que nunca debían enseñar en las escuelas. (Martino y Bruzzese, 1996, p. 43)

Fue calumniada, acusada de pagana, por el arzobispo de Alejandría, Cirilo, y torturada hasta su muerte –se dice que le arrancaron los ojos, viva-, violada, lapidada, desmembrada y quemada. Encontramos varias versiones sobre la vida de Hipatia, editadas en inglés, del siglo XVIII, pero aún no hemos identificado alguna anterior a sor Juana para cómo la conoció, si de manera directa o indirecta.

Ya en el siglo V (d. C.) se encuentra Miro de Rodas, filósofa, escribió, entre otras cosas un libro sobre dialectos. Sosipatra, mujer asiática hermosa y sabia, enseñó filosofía a sus hijos. Astusa descubrió la adivinación por medio de las nubes y buscó predecir el futuro por medio de las mismas, además conocedora de la física. Aganice, hija del tesalio Hegetor, era experta en los estudios de la luna atestigua Plutarco. Eudocia (401-460 d. C.) llamada originalmente Atenaida, era de origen ateniense, hija de Heráclito, pero otros dicen que, de Leoncio. Fue una mujer erudita en los estudios

de filosofía. Esposa del emperador Teodosio el Joven a quien cautivó por sus conocimientos y belleza única. Decían que era una pagana de religión griega, que al convertirse al cristianismo en el templo del protomártir Esteban, tomó el nombre de Eudocia. Fue concedora de las letras griegas y latinas, de la filosofía práctica y retórica, concedora de la retórica, de la astronomía, geometría y matemáticas. Se cuenta que su padre la desheredó pues confiaba que con su belleza y saber le eran suficientes. También sus biógrafos la nombran como poeta. Edesia siguió a Proclo en Atenas, impulsor del estudio de Platón y Aristóteles en Alejandría.

Y como el espacio y el tiempo, en los textos tienen límites infranqueables, más que dar alguna conclusión, es mejor invitar a los amables lectores a seguir reflexionando e indagando sobre este asunto ya no poseemos la verdad ni pretendemos tan enorme responsabilidad, sólo es un texto para provocar la inquietud e invitar a filosofar sin más. Terminamos con las palabras del máximo investigador y exponente de la vida de las mujeres destacadas, de España -del siglo XIX- para el mundo, en lengua española, como replicante de lo ya publicado en Italia, Alemania, Inglaterra, Francia y otros países de su tiempo, como ejemplo a seguir para re-escribir la historia de la filosofía.

Si deseamos que las mujeres sean virtuosas, si las queremos instruidas, si tiene derecho a las acciones heroicas, ¿cuál sería el que nos asistiese para negarles un justo elogio, la estimación pública mientras viven, y un glorioso recuerdo cuando dejen de existir? ...Aduladas muchas veces en exceso, y calumniada siempre hasta la grosería, las mujeres suelen ser víctimas del capricho interesado y del resentimiento injusto de ciertos hombres. (Diez, 1844, p. X-XI)

Esta historia continuará...

Referencias

- Alic, M. (2014) *El legado de Hipatia. Historia de las mujeres en la ciencia desde la Antigüedad hasta fines del siglo XIX*. México. Siglo XXI editores.
- Andronaki, R. (2006) *Danza del vientre para estar en forma*. Traducción Laura Paredes. Barcelona. Ediciones B.
- Aristotéles. (2005) *Fragmentos*. Introducción, traducción y notas de Álvaro Vallejo. Madrid. Editorial Gredos. Biblioteca Clásica Gredos, 338.

- Aspasia de Mileto. (1994) *Testimonios y discursos*. Barcelona. Editorial Anthropos. Textos y documentos clásicos del pensamiento y de las ciencias # 18. Notas y traducción de José Solana Dueso.
- Beauvoir, S. (2013) *El segundo sexo*. Traducción de Juan García Puente. México. DeBolsillo
- Carrillo, M. (1627) *Elogios de las mujeres insignes del Viejo Testamento*. Huelva. Obtenido el 19 de septiembre de 2010. http://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QaeAXkKnPyAzXaHFiwHT2_GSZfC_sHHb4YIQQTqklpU4pzTUI_UL3d4MMM60m7O8pv8cH-IYnWJFiHrYdSOq9fE9pO5Mbl9CBazpfpvHos8vWYqW-uKxvvLiNC4pDMbSIUJn_4orWTxEm1cEH_nqcmqNcdqasqBQx9jqkxu4ZkXntsxZk79GrofrZjBUu9yZYCoKvP7MyTQFQPUu5dcra-ybMuddmXxx4N1HIRifusWrWSUFROwYgOEpxCe2h2f31wjK_M99oJK-Y3Uitnz4h1kAlkealINRVQ0CjQF92TZnNiSqvHK8
- Celdrán, P. (2011) *Quién fue quién en el mundo clásico. Vidas célebres y anécdotas de la antigüedad griega*. México. Temas de hoy.
- EcuRed conocimiento con todos y para todos. *Catalina de Alejandría*. Obtenida el 23 de enero de 2015 de http://www.ecured.cu/index.php/Catalina_de_Alejandr%C3%ADa
- Epigramas eróticos griegos. (2001) Antología Palatina (libros V y XII)*. Introducción, traducción y notas de Guillermo Galán y Miguel A. Márquez. Madrid. Alianza Editorial. Libro de bolsillo / Clásicos de Grecia y Roma.
- De la Cruz, S. J. (2013) *Obras Completas*. Prólogo de Francisco Monterde. México. Editorial Porrúa. Col. Sepan cuantos # 100
- Diez, V. (1844) *Diccionario Biográfico Universal de mujeres célebres ó Compendio de vida de todas las mujeres que han adquirido celebridad en las naciones...* En tres tomos. Madrid. Imprenta de José Félix Palacios. Obtenida el 13 de enero de 2009. http://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5QadC9hI8Fe74qWNpU1f8p8AYbNslfE3D7FTNZfnq0HNrf98zSUf3geGTeHiqPrhYKqWRXO62jK-cNGSn-bU3ELPKK-1stXx_zHaah9tiXYygrthYyJha8oVnxJKmyrZ5cA3m80dMLn4hAcadH_7JwOqRRqh-IAbojA_CkkWP6uUOvAj9zU_IL-lz46_Bnx7Pn9RyguacQa6n5LzaGbi4yM340nZJ6Z5WZiQd01KNzSK0WlBs0q8P24fEhOTGqg4JhJtTksrSULVhBcs_CRgl2bkiTGEaEzEj476n7S33jUJ7kChgEc
- Jones, C. (2000) *Las 1001 historia de las mujeres*. Traducción Héctor Castells. Grijalbo Mondadori.
- Ferré, J. (2000) *Líricos griegos arcaicos*. Barcelona. El Acantilado.
- Licht, H. (1976) *la vida sexual de la Gracia antigua*. Traducción Dolores Sánchez. España. Ediciones Felmar. Col. Abraxas # 5.
- Martino, G. y Bruzzese, M. (1996) *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en el pensamiento*. Traducción Mónica Poole. Madrid. Ediciones Cátedra /Universitat de València /Instituto de la Mujer.
- Ménage, G. (2009) *Historia de las mujeres filósofas*. Barcelona. Editorial Herder. Traducción de Mercè Otero Vidal. Introducción y notas de Rosa Rius Gatell.
- Mossé, C. (2001) *La mujer en la Grecia clásica*. Traducción de Celia María Sánchez. Hondarribia. Editorial Nerea.
- Musonio, C. (1991) *Disertaciones. Fragmentos menores*. Introducción traducción y notas Paloma Ortiz. Madrid. Editorial Gredos. Biblioteca Clásica Gredos, 207
- Ofrey, M. (2010) *El cristianismo hedonista. Contrahistoria de la filosofía, II*. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Barcelona. Editorial Anagrama.

- Platón. (2010) *Menéxeno, en Diálogos*. Carlos García, prólogo. Antonio Alegre, estudio introductorio. Madrid. Editorial Gredos. Col. RBA.
- Platón. (2010) *Menón, en Diálogos*. Carlos García, prólogo. Antonio Alegre, estudio introductorio. Madrid. Editorial Gredos. Col. RBA.
- Platón, Jenofonte, Aristóteles, Alcifrón, Musonio y Séneca. (2003) *A favor de las mujeres*. México. Alamah. Alamah clásicos.
- Quintana, E. (2016) *Del canto erótico como grammaticomastix; o de la vigencia de su encantamiento-hechicería como charitas-caritas*. Año XX, Junio-Diciembre 2016. Guadalajara. En Sincronía Revista electrónica de Filosofía y Letras. http://sincronia.cucsh.udg.mx/num_anteriores.html. Departamento de Filosofía / Departamento de Letras, CUCSH, Universidad de Guadalajara.
- Robert, J. (1999) *Eros romano. Sexo y moral en la Roma antigua*. Traducción de Eduardo Bajo. Madrid. Editorial complutense. La mirada de la historia.
- Safo. (2010) *Poemas y fragmentos*. Versión castellana y notas de Juan Manuel Rodríguez. Madrid. Ediciones Hiperión. Col. Poesía Hiperión. Edición bilingüe.
- Samodata, L. (1991) *De las cortesanas, en Diálogos*. Introducción de Salvador Marichalar. México. Editorial Porrúa. Col. Sepan Cuantos # 393.
- Santidrián, R. M. (2007) *Mujeres malas y perversas*. Misterios de la historia. México. Perymat Libros.
- Vatsyaayana, M. (2000) *Kama Sutra*. Traducción de Jacinto León. Barcelona. Ediciones 29. Col. Clásicos ejemplares.